

কবিতা-সংগ্রহ ।

প্রথম ভাগ ।

রাজা দশরথ যুগভ্রমে মুনিপুত্রকে

বধ করেন ।

যুগয়ার আত্মা দিলা রাজা দশরথ ।
হস্তী ঘোড়া পদাতিক সঙ্গে শত শত ॥

ভমিয়া বেড়ান বীর নিষিড় কানন ।

অন্ধকের তপোবনে গেলেন তখন ॥

শ্রমযুক্ত ইইয়া বসেন রক্ষতলে ।

দিব্য সরোবর দেখিলেন সেই স্থলে ॥

অন্ধক মুনির পুত্র সিন্ধু নাম ধরে ।

কুপা করি ভরে জল সেই সরোবরে ॥

কলসীর মুখ করে তুক্ তুক্ ধনি ।

রাজা ভাবে জলপান করিছে হরিণী ॥

পাতা লতা খাইয়ে এসেছে সরোবর ।

ইহা ভাবি বধিতে যুড়িল ধনুঃশর ॥

শব্দভেদি বাণ তার শব্দ মাত্রে হানে ।

মুনি নন্দ দেখিয়া বধে এতদিন সঙ্কট ॥

কবিতা-সংগ্রহ ।

মৃগ জানে বাণ মারে রাজা দশরথ ।
বাণাঘাতে মুনি পড়ে প্রাণ ওষ্ঠাগত ॥
মৃগের উদ্দেশে রাজা যায় দৌড়াদৌড়ি ।
মৃগ নহে মুনিপুত্র যায় গড়াগড়ি ॥
দেখেন সিন্ধুর বুকে বিক্সিয়াছে বাণ ।
ভীত দশরথ তাঁর উড়িল পরাণ ॥
বুকে বাণ বাজিয়াছে কথা নাহি সরে ।
জল দেহ বলে মুনি হস্ত অনুসারে ॥
অঞ্জলি পূরিয়া রাজা আনিয়া জীবন ।
মুখে দিবা মাত্র মুনি পাইল চেতন ॥
বলে কোন অপরাধে আমারে মারিলে ।
আমারে মারিয়া বড় প্রমাদ পাড়িলে ॥
অন্ধ মাতা পিতা মম শ্রীফলের বনে ।
আজি তাঁরা মরিবেন আমার বিহনে ॥
এই বড় দুঃখ মম রহিল যে মনে ।
নৃত্যকালে দেখা নৈল তাঁহাদের সনে ॥
আমি অন্ধকের প্রাণ হইয়া ছিলাম ।
তৃষ্ণায় সলিল ফল ক্ষুধায় দিতাম ॥
আর কেবা ফল জল দিবেক তাঁহাকে ।
অনাহারে মরিবেক আমা পুত্র শোকে ॥
এই সত্য দশরথ করহ আপনে ।
আমা লৈয়া যাহ পিতা মাতার সদনে ॥

কবিতা-সংগ্রহ ।

রাজা দশরথের নিকট কেকরীর বর-প্রার্থনা ।

ভূপতি বলেন রানী নিজ কণা বল ।
সত্য করি যদ্যপি তোমাতে করি ছল ॥
যেই দ্রব্য চাহ তুমি তাহা দিব দান ।
আছুক অস্ত্রের কাষ দিতে পারি প্রাণ ॥
কেকরী বলেন সত্য করিল। আপনি ।
অষ্ট লোকপাল সাক্ষী শুন সত্যবাণী ॥
এক বরে ভরতেরে দেহ সিংহাসন ।
আর বরে শ্রীরামেরে পাঠাও কানন ॥
চতুর্দশ বৎসর থাকুক রাম বনে ।
ততকাল ভরত বসুক সিংহাসনে ॥
দূরন্ত বচনে রাজা হইয়া মুগ্ধিত ।
অচেতন হইলেন নাহিক সম্বিত* ॥
কেকরী বচন যেন শেল বুকে ফোটে ।
চেতন পাইয়া রাজা ধীরে ধীরে উঠে ॥
মুখে ধূল। উঠে রাজা কাঁপিছে অন্তরে ।
হতজ্ঞান দশরথ বলে ধীরে ধীরে ॥
পাপীয়সী আমায়ে বধিতে তোর আশা ।
স্ত্রী পুরুষে বত লোক কহিবে কুভাষা ॥
রাম বিনা আমার নাহিক অগতি ।
আমায়ে বধিতে তোরে কে দিল এ মতি ॥

কবিতা-সংগ্রহ ।

রাজ্য ছাড়ি যখন জিরাম যাবে বন ।
 সেই দিনে সেই ক্ষণে আমার মরণ ॥
 এই কথা ভরত যদ্যপি আসি শুনে ।
 আপনি মরিবে কি মারিবে সেই ক্ষণে ॥
 মাতৃবধ ভয়ে যদি নাহি লয় প্রাণ ।
 করিবে তথাপি তোর বহু অপমান ॥
 বিষদন্তে দংশিল এ কাল ভুজঙ্গিনী ।
 তোরে ঘরে আনিয়া মজ্জিলাম আপনি ॥
 পরমান্ন খাকিতে বধিলি মম প্রাণ ।
 পায়ে পড়ি কেকরী করহ প্রাণদান ॥
 কেকরীর পায়ে রাজা লোটে ভূমিতলে ।
 সৰ্ব্বদ্ব তিতিল* তার নয়নের জলে ॥
 প্রভাতে বসিব কল্য সভা বিদ্যমানে ।
 পৃথিবীর বত রাজা বসিবে সে স্থানে ॥
 অধিবাস রামের হইল সবে জানে ।
 কি বলিয়া ভাণ্ডাইব† সে সকল জনে ॥
 কেকরী বলেন সত্য আপনি করিল ।
 সত্য করি বর দিতে কাতর হইল ॥
 সত্য ধর্ম ভগ্ন রাজা করি বহু শ্রমে ।
 সত্য নষ্ট করিলে কি করিবেক রামে ॥
 সত্য লজ্জা যে তাহার হয় সর্বনাশ ।
 যে সত্য পালন করে স্বর্গে তার বাস ॥

* তিতিল—আজ হইল । † ভাণ্ডাইব—ভাড়াইব, বঞ্চনা করিব ।

যত রাজা হইলেন চন্দ্র সূর্য্যবংশে ।
সে সবার যশ গুণ সকলে প্রশংসে ॥
দিল সত্য করিয়া আমারে দুই বর ।
এখন কাতর কেন হও নৃপবর ॥

কুতিবাস

ভরতের অযোধ্যায় প্রত্যাগমন ।

প্রণাম করিয়া মাতামহের চরণে ।
হইলেন ভরত বিদায় সেইক্ষণে ॥
হস্তী ঘোড়া দিল রাজা বহুমূল্য ধন ।
আসন বসন আর নানা আভরণ ॥
শক্রর ভরত দৌঁছে চড়িলেন রথে ।
কত শত সৈন্য চলে তাঁহার সঙ্গেতে ॥
সূর্য্য যান অস্তগিরি বেলা অবশেষে ।
হেনকালে সবে তাঁরা অযোধ্যা প্রবেশে ॥
ঈরামের শোক লোক করিছে ক্রন্দন ।
অযোধ্যার সর্ব্ব লোক বিরস বদন ॥
জিজ্ঞাসেন ভরত হইয়া বিবাদিত ।
প্রজালোকে কান্দে কেন মছে হরষিত ॥
অনেক দিনের পরে আইলাম দেশে ।
কাছে না আইসে কেন কেহ না সস্তাবে ॥
এত শুনি দূতগণ হেঁট করে মাথা ।
কেহ নাহি কছে কোম ভাল মন্দ কথা ॥

অযোধ্যার যত লোক আছে এ নিয়মে ।
 অশুভ সংবাদ নাহি কহে কোন ক্রমে ॥
 ভরত ভাবিত অতি মানিয়া বিস্ময় ।
 প্রথমে গেলেন তিনি পিতার আলয় ॥
 দেখেন নাহিক পিতা শূন্য নিকেতন ।
 ভরত ভাবিয়া কিছু না পান কারণ ॥
 মৃত্যুকালে দশরথ কৌশল্যার ঘরে ।
 আছে তথা মৃতদেহ তৈলের ভিতরে ॥
 ভরত পিতার গৃহ শূন্যময় দেখি ।
 মায়ের আবাস যান হয়ে মনে দুঃখী ॥
 কৈকেয়ী বসিয়া আছে রত্ন সিংহাসনে ।
 পড়িয়াছে প্রমাদ মনেতে নাহি গণে ॥
 পুত্রের রাজত্ব লাভে আছে মনঃস্থখে ।
 ভরত গেলেন তবে মায়ের সম্মুখে ॥
 ভরতেরে দেখিয়া ত্যজিল সিংহাসন ।
 ভরত করেন তার চরণ বন্দন ॥
 মুখে চুষ দিয়া রাণী পুত্র কৈল কোলে ।
 কুশল জিজ্ঞাসা করে তারে কুতূহলে ॥
 কেকয় ভূপতি পিতা আছেন কুশলে ।
 কুশলে আছেন মম সোদর সকলে ॥
 মঙ্গলে আছেন মাতা বিমাতা সকল ।
 পিতৃ রাজ্য রাজমিরি দেশের মঙ্গল ॥
 ভরত বলেন মাতা না হও বিকল ।
 মাতা পিতা ভ্রাতা তব সবার কুশল ॥

- তোমার বাঙ্কব যত কেহ নাহি মরে ।
 সকল মঙ্গল তব জনকের ঘরে ॥
- তুমি যত জিজ্ঞাসিলে দিলাম উত্তর ।
 আমি যে জিজ্ঞাসি তাহা কহত সত্বর ॥
- অযোধ্যার রাজ্য একি দেখি বিপরীত ।
 সকলে বিষণ্ণ কেন নহে হরষিত ॥
- চতুর্দিকে লোক কেন করিছে ক্রন্দন ।
 আমারে দেখিয়া কেন করিছে নিন্দন ॥
- পিতার আলয়ে কেন না দেখি পিতারে ।
 অযোধ্যানগর কেন পূর্ণ হাহাকারে ॥
- যে কথা কহিতে কারো মুখে না আইসে ।
 হেন কথা কহে রাণী পরম হরিষে ॥
- সত্যবাদী তব পিতা সত্যে বড় স্থির ।
 সত্য পালি স্বর্গেতে গেলেন সত্য বীর ॥
- শূন্য রাজ্য আছে তব পিতার মরণে ।
 ভরত আছাড় খায়ে পড়েন সৈন্ধবে ॥
- কাটিলে কদলী যেন ভূমিতে লোটায় ।
 ধূলায় পড়িয়া বীর গড়াগড়ি যায় ॥
- মূর্ছাগত ভরত হলেন পিতৃশোকে ।
 কাঁদিয়া বিকল তারে দেখি অন্য লোকে ॥
- কৈকেয়ী বলিল পুত্র কর অবধান ।
 তোমার ক্রন্দনে মম বিদরে পরাণ ॥
- সর্বশাস্ত্র জান তুমি ভরত অন্তরে ।
 পিতা মাতা মরে কেবা কোথা রাজ্য করে ॥

ভরত বলেন শুনি পিতার মরণ ।
 জীরাম লক্ষণ তাঁরা কোথা দুইজন ॥
 মহারাজ রামেরে অর্পিয়া রাজ্য ভার ।
 লইবেন রাজ্যেতে আপনি অবসর ॥
 এই সব যুক্তি পূর্বে ছিল আমি জানি ।
 তাহার অন্যথা কেন কহ চাকুরাণী ॥
 রাজার মরণে তব নাহিক বিবাদ ।
 অনুমানে বুঝি তুমি করেছ প্রমাদ ॥
 রাজকন্যা কৈকেয়ী বাড়িছে নানা স্রুথে ।
 কত শত কথা বলে যত আসে মুখে ॥
 রাম বনে গেলেন লক্ষণ তাঁর সাথে ।
 মনে কি করিয়া সীতা গেলেন পশ্চাতে ॥
 ভরত বলেন কেন রাম যান বনে ।
 পরাণ বিদরে মাতা তোমার বচনে ॥
 কৈকেয়ী সকল কহে ভরতের স্থানে ।
 রামের অশেষ গুণ সকলে বাখানে ॥
 ভকতবৎসল রাম ধর্ম্মেতে তৎপর ।
 জনক জননী প্রাণ গুণের সাগর ॥
 জীরাম হইবে রাজা সবার কৌতুক ।
 রামের প্রসাদে লোক পায় নানা সুখ ॥
 কালি রাম রাজা হবে আজি অধিবাস ।
 ছেনকালে রামেরে দিলাম বনবাস ॥
 তোমারে রাজত্ব দিয়া রাম গেলেন বন ।
 হা রাম বলিয়া রাজা ত্যজিল জীবন ॥

মাতৃ ধার পুত্রে কভু শুধিতে না পারে ।
 রাম লয়েছিল রাজ্য দিলাম তোমারে ॥
 রাজা হইবে রাজ্য কর বৈস রাজপাটে ।
 রাজলক্ষ্মী আছে পুত্র তোমার ললাটে ॥

কৃতিবাস ।

লক্ষ্মণের শক্তিশেলে শ্রীরামের বিলাপ ।

রণ জিনি রঘুনাথ পারে অবসর ।
 লক্ষ্মণেরে কোলে করি কান্দেন বিস্তর ॥
 কি কুক্ষণে ছাড়িলাম অযোধ্যা নগরী ।
 মৈল পিতা দশরথ রাজ্য অধিকারী ॥
 হারালেম প্রাণের ভাই অনুজ লক্ষ্মণ ।
 কি করিবে রাজ্য ভোগে পুনঃ যাই বন ॥
 লক্ষ্মণ স্নমিত্রা মাতার প্রাণের নন্দন ।
 কি বলিয়া নিবারিব তাঁহার ক্রন্দন ॥
 এনেছি স্নমিত্রা মাতার অঞ্চলের নিধি ।
 আসিয়া সাগর পারে বাম হৈল বিধি ॥
 মম হৃৎথে লক্ষ্মণ ভাই হৃৎখী নিরস্তর ।
 কেন রে নির্ভূর হলে না দেহ উত্তর ॥
 সবাই স্নধাবে বার্তা আমি গেলে দেশে ।
কহিব তোমার মতা কেমন সাজাস ॥

আমার লাগিয়া ভাই কর প্রাণ রক্ষা ।
 তোমা বিনা বিদেশে মাগিয়া খাব ভিক্ষা ॥
 রাজ্য ধনে কার্য্য নাই নাহি চাই নীতে ।
 তোমায় লইয়া আমি যাইব বনেতে ॥
 উদয় অস্ত যত দূর পৃথিবী সঞ্চার ।
 তোমার মরণে খ্যাতি রহিল আমার ॥
 উঠ রে লক্ষণ ভাই রক্তে ডুবে পাশ ।
 কেন বা আমার সঙ্গে এলে বনবাস ॥
 সীতার লাগিয়া তুমি হারাইলে প্রাণ ।
 তুমি রে লক্ষ্মণ আমার প্রাণের সমান ॥
 সুবর্ণের বাণিজ্যে মাণিক্য দিলাম ডালি । *
 তোমা বধে রম্বুকূলে রাখিলাম কালি ॥
 কেন বা রাবণ সঙ্গে করিলাম রণ ।
 আমার প্রাণের নিধি নিল কোন জন ॥
 কার্তবীৰ্য্যার্জুন রাজা সহস্র বাহধর ।
 তাহা হৈতে লক্ষ্মণ ভাই গুণের সাগর ॥
 এমন লক্ষ্মণে আমার মারিল রাক্ষসে ।
 আর না যাইব আমি অযোধ্যার দেশে ॥
 বাপের আজ্ঞা হৈল মোরে দিতে রাজ্যদণ্ড ।
 কৈকেয়ী সতাই † তাহে পাড়িল পাষণ্ড ॥

* ডালি—উপচৌকন, সওগাদ ; পুস্কের বণিকেরা বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া কোন নগরে উপস্থিত হইলে বাহার যেমন শক্তি সেই অনুসারে নগরপতিকে ডালি দিত । এখন ডিউটি অর্থাৎ শুল্ক দেয় ।

† তাই—সিয়ারা

বাপের সত্য পালিতে আমি কৈনু বনবাস ।

বিধি বাদী হইল তাহাতে সর্বনাশ ॥

কৃতিবাস ।

মহীরাবণ দ্বারা শ্রীরাম লক্ষ্মণের হরণ ।

দ্বিতীয় প্রহর নিশি ঘোর অন্ধকার ।

বিভীষণ বলে শুন পবন কুমার ॥

আপনি পবন যদি আসে তব পিতা ।

প্রবেশ করিতে তারে নাহি দিবে হেতা ॥

এত বলি বাহির হইল বিভীষণ ।

গড়ের চৌদিকে দেখে করিয়া ভ্রমণ ॥

রাবণে প্রণাম করি সে মহীরাবণ ।

শ্রীরামের নিকটেতে করিল গমন ॥

ঠাট কটক হস্তী ঘোড়া না লয় দোসর ।

মায়াকরি একাকী চলিল নিশাচর ॥

আকাশে আসিতে চক্র দেখিল সহরে ।

ঠাট কটক দেখে সব গড়ের ভিতরে ॥

মনে মনে ভাবে মহী রাবণ-নন্দন ।

মায়াতে ছলিব আজ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥

বিভীষণে দেখি তথা গড়ের বাহিরে ।

কৈনু পালিতে আমি গড়ের ভিতরে ॥

মনে মনে চিন্তা মহী করিয়া তখন ।
 যাত্রাতে হইল অজ্ঞ রাজার নন্দন ॥
 দশরথ হইল আসি দিল দরশন ।
 দশরথ বলে শুন পবন নন্দন ॥
 আমার সম্ভান দুটি ঐরাম লক্ষ্মণ ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ সনে করি দরশন ॥
 হুমান বলে প্রভু করি নিবেদন ।
 কণেক বিলম্ব কর আসুক বিভীষণ ॥
 ছেনকালে বিভীষণ দিল দরশন ।
 তরাসে পলায়ে গেল সে মহীরাবণ ॥
 হু বলে শুনহ ধার্মিক বিভীষণ ।
 দশরথ রাজা এসেছিলেন এখন ॥
 বিভীষণ বলে যদি আসে তব পিতা ।
 প্রবেশ করিতে তবু নাহি দিবে হেথা ॥
 এত বলি বিভীষণ তথা হৈতে যায় ।
 অন্তরে থাকিয়া মহী দেখিবারে পায় ॥
 ভরত হইয়া আইল হুমান কাছে ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ দুই ভাই কোথা আছে ॥
 চৌদ্দবর্ষ বনবাসী মস্তকেতে জটা ।
 দশরথ রাজার আমরা চারি বেটা ॥
 ঐরাম লক্ষ্মণ কোথা করি দরশন ।
 এত শুনি কহিতেছে পবন নন্দন ॥
 কণেক বিলম্ব কর আসুক বিভীষণ ।
 এত শুনি পাছু হটে সে মহীরাবণ ॥

হেন কালে ধাইয়া আইল বিভীষণ ।
 হু বলে ভরস্ অাইল এতক্ষণ ॥
 হুমানৈ চাহি বিভীষণ কন কথা ।
 দ্বার না ছাড়িও যদি আসে তব পিতা ॥
 এত বলি বিভীষণ গেল অতি দূরে ।
 কোশল্যা হইয়া মহী আইল সত্বরে ॥
 কোশল্যা বলেন শুন পবনকুমার ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণে মোরে দেখাও একবার ॥
 হুমান বলে মাতা করি নিবেদন ।
 ক্ষণেক থাকহ আগে আসুক বিভীষণ ॥
 এতেক শুনিয়া মহী তিলেক না থাকে ।
 বিভীষণ ধাইয়া আইল তাকে দেখে ॥
 বিভীষণে দেখে বুড়ি যায় গুড়ি গুড়ি ।
 তাহা দেখি হুমান দস্ত কড়মড়ি ॥
 উপনীত হইল রাক্ষস বিভীষণ ।
 কহিল সকল কথা পবন নন্দন ॥
 বিভীষণ বলে শুন আমার বচন ।
 দ্বার না ছাড়িবে যদি আইসে পবন ॥
 এত বলি বিভীষণ করিল গমন ।
 হইয়া জনক ঋষি দিল দরশন ॥
 জনক বলেন শুন পবননন্দন ।
 রাম সঙ্গে আমার করাহ দরশন ॥
 আমার জামাতা হন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 চতুর্দশ বৎসর গড় নাহি দরশন ॥

তোমারে না চিনি বলে পবননন্দন ।
 ক্ষণকাল থাকই আশ্রুক বিভীষণ ॥
 এতেক শুনিয়া ঋষি হুহুমানের বোল ।
 হুহুমানের সঙ্গেতে যুড়িল গণ্ডগোল ॥
 হেনকালে বিভীষণ দিলেক হাঁকার ।
 পলায় জনক ঋষি দেখা নাহি আর ॥
 উপনীত হইল রাক্ষস বিভীষণ ।
 বিভীষণে কহে সব পবন-নন্দন ॥
 বিভীষণ বলে যদি আসে তব পিতা ।
 গড়ের ভিতর যেতে না দিও সর্ব্বথা ॥
 এতেক বলিয়া বিভীষণের গমন ।
 বিভীষণ হরে মহী দিল দরশন ॥
 হুহুমান বলে তুমি গেলে এইক্ষণে ।
 এত শীঘ্র কিরে আইলে কিসের কারণে ।
 মহীরাবণ বলে শুন পবননন্দন ।
 চোর মায়া কত জানে সে মহীরাবণ ॥
 সাবধানে থাক বাপু আজিকার নিশি ।
 রাম লক্ষ্মণের মাথে রক্ষা বেঁধে আসি ॥
 এতেক বলিয়া মহী গড়েতে প্রবেশে ।
 অলক্ষিতে গেল রাম লক্ষ্মণের পাশে ।
 সূত্রীব অঙ্গদ কোলে আছে দুই ভাই ।
 মারারূপে নিশাচর গেল সেই ঠাঁই ॥
 মহামায়। স্মরি ধূলা দিল উড়াইয়া ।
 রাম লক্ষ্মণ নিদ্রা যান অচেতন হৈয়া ॥

অচেতন হয়ে পড়ে যতেক বানর ।
 হাতে হাতে খসে পড়ে গাছ আর পাথর ॥
 জীরাম লক্ষ্মণ দৌছে নিদ্রায় অচেতন ।
 সুড়ঙ্গে লইয়া যায় আপন ভবন ॥
 নিদ্রা নাহি ভাঙ্গে দৌছে আছেন শয়নে ।
 ঘরের ভিতরে লয়ে রাখিল গোপনে ॥
 চারিদিকে নিশাচর নানা অস্ত্র হাতে ।
 নিজপুরে রহে মহী হরিষ মনেতে ॥

হেথায় গড়ের দ্বারে আইল বিভীষণ ।
 হনুমান স্থানে বার্তা পুছে ঘনেঘন ॥
 হনু জানে বিভীষণ গড়ের ভিতরে ।
 হনুমান বলি ডাকে গড়ের বাহিরে ॥
 হনুমান বলে কে-রাক্ষস বিভীষণ ।
 ঔষধ বান্ধিতে তুমি গেলে যে এখন ॥
 বাহির হইয়া আইলে কোন পথ দিয়া ।
 তোমাতে দেখিয়া মোর স্থির নহে হিয়া ॥
 বিভীষণ বলে শুন পবননন্দন ।
 চল তবে দেখি গিয়া জীরাম লক্ষ্মণ ॥
 দ্রুতগতি যায় দৌছে ধৈর্যে উর্দ্ধমুখে ।
 জীরাম লক্ষ্মণ নাই শূন্যময় দেখে ॥
 আশ্চর্য্য দেখিল তাহে সুড়ঙ্গ নির্মাণ ।
 রাম লক্ষ্মণ না দেখিয়া আকুল পরাণ ॥

শিশু ভীমের ক্রীড়া ।

ক্রীড়ারসে বলে শ্রেষ্ঠ পঞ্চ সহোদর ।
 সবার অধিক বল বীর হুকোদর ॥
 ধাইতে পবন সম সিংহ সম হাঁকে ।
 আশ্ফালনে গজ সম মেঘ সম ডাকে ॥
 যেই দিক দিয়া ভীম বেগে যায় চলি ।
 দশ বিশ ভূমে ফেলে ভুজাশ্ফালে চেলি
 ক্রোধে সব সহোদর ধরে একবারে ।
 অবহেলে হুকোদর শরীর ঝাঁকারে ॥
 কত দূরে পড়ে সবে অচেতন হয়ে ।
 পৃষ্ঠে গায় নাসিকায় রক্ত যায় বয়ে ॥
 দুই হস্তে ধরে বীর নবাকার কর ।
 চক্রাকার করিয়া ভ্রময়ে হুকোদর ॥
 প্রাণ যায় যায় বলি পরিত্রাছি ডাকে ।
 মৃতকম্প দেখে তবে তারে ভীম রাখে ॥
 জলমধ্যে ক্রীড়া সবে করে ভাতৃগণ ।
 একবারে ধরে ভীম দশ দশ জন ॥
 জলের ভিতরে ডুবে চাপি দুই কঁাখে ।
 মৃতকম্প করি ছাড়ে প্রাণমাত্র রাখে ॥
 ভয়েতে ভীমের কেহ না যায় নিকটে ।
 জলেতে দেখিলে ভীম সবে থাকে তটে ।
 ফল হেতু উঠে সবে হৃদয়ের উপরে ।
 তলে থাকি হৃদয়ে ভীম চরণে প্রহারে ॥

চরণের ঘায় রুদ্ধ করে থর থর ।
 ফল সহ ভূমে পড়ে সর্ব সছোদর ॥
 বালককালেতে ভীম মহাপরাক্রম ।
 ভীমেরে বালকগণ দেখে যেন যম ॥
 ভূর্যোধন দেখি হইল পরম চিন্তিত ।
 বালক কালেতে বল ধরে অপ্রমিত ॥
 বরোধিক হইলে হইবে মহাবল ।
 ইহার জীবনে নাহি আমার কুশল ॥

কানীদাস

কুরুবালকগণের গুরুলাভ ।

এক দিন সব ষত কুরুপুত্রগণ ।
 নগর বাহিরে ক্রীড়া করে সর্বজন ॥
 এক গোটা লৌহ তাঁটা ভূমিতে ফেলিয়া ।
 হাতে দণ্ড করি তাহা যায় তাড়াইয়া ॥
 হেন লৌহ তাঁটা তবে দৈব নিরুদ্ধনে ।
 নিকদক কুপ মধ্যে পড়িল তাড়নে ॥
 কুপেতে পড়িল দেখি সকল কুমার ।
 তাহা তুলিবারে যত্ন করিল অপার ॥
 অনেক উপায় করে না হয় বাহির ।
 হইল পরম ক্লেশ ঘামিল শরীর ॥
 লজ্জিত হইল সবে মলিন বদন ।
 হেনকালে আইলেন দ্রোণ তপোধন ॥

শূর কেশ শুভ্র বস্ত্র স্বদ্বৈতে উত্তরী ।
 শ্যামল দেহের বর্ণ গতি মত্তকরী ॥
 শিশুগণে দেখি দ্রোণ বিরস বদন ।
 জিজ্ঞাসেম মনোহুঃখ কিসের কারণ ॥
 এতেক শুনিয়া বলে যতেক কুমার ।
 ধিক্ ক্ষত্রকূলে জন্ম আমা সবাচার ॥
 ধিক্ প্রাণ ধিক্ ধনু ধিক্ অধ্যয়ন ।
 ভাঁটা উদ্ধারিতে শক্ত নহে কোন জন ॥
 হের দেখ জনহীন কুপের ভিতরে ।
 পড়িয়াছে লোহ ভাঁটা পাই দেখিবারে ॥
 দ্রোণাচার্য্য শুনি তবে বলেন হাসিয়া ।
 কুপ হইতে দেখ ভাঁটা দেই উদ্ধারিয়া ॥
 এই ঈষীকার তেজে করিব উদ্ধার ।
 ভোজ্য দিয়া তুষ্ট তবে করিবে আমার ॥
 এত শুনি যুধিষ্ঠির ধর্ম্মের নন্দন ।
 দ্রোণাচার্য্যে বলেন বুঝিয়া সে কারণ ॥
 কুপ হইতে ভাঁটা পার করিতে উদ্ধার ।
 কি দ্রব্য ভোজন তবে সকলি তোমার ॥
 দ্রোণ বলিলেন সবে থাক স্থির রূপে ।
 এইত অঙ্গুরী আমি ফেলি এই কুপে ॥
 অঙ্গুরী তুলিব আর উদ্ধারিব ভাঁটা ।
 এত বলি আনিলেন ঈষীকা কতটা ॥
 মন্ত্র পড়ি মারিলেন ঈষীকা একটা ।
 মন্ত্র তেজে ঈষীকা ভেটিল লোহ ভাঁটা ॥

পুনঃ পুনঃ তথিপর মারেন অপার ।
 ঈষীকা ঈষীকা যুড়ি হৈল দীর্ঘাকার ॥
 ঈষীকার মূল তবে জ্রোণ ধরি করে ।
 আকাশে তুলেন তাঁটা উঠিল উপরে ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া এই হইল বিস্ময় ।
 তবে ধনুর্ঝাণ লৈয়া জ্রোণ মহাশয় ॥
 মস্ত্র পড়ি অঙ্গুরী উপরে বাণাঘাতে ।
 শরসহ অঙ্গুরী উঠিল আসি হাতে ॥

কালীদাস ।

গুরু ভক্তি ।

তবে এক দিন তথা জ্রোণ গুরু স্থানে
 আইল নিষাদ এক শিক্ষার কারণে ॥
 হিরণ্যধনুর পুত্র একলব্য নাম ।
 জ্রোণের চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 ঘোড়হাত করি বলে বিনয় বচন ।
 শিক্ষা হেতু আইলাম তোমার সদন ॥
 জ্রোণ বলিলেন, তুই হইস নীচ জাতি ।
 তোরে শিক্ষা করাইলে হইবে অধ্যাতি ।
 অনেক বিনয় করে নিষাদনন্দন ।
 তথাপি তাহারে না করান অধ্যয়ন ॥
 জ্রোণাচার্য্য মুখে যবে নিষ্ঠুর শুনিল ।
 প্রণিপাত করিয়া অরণ্যে প্রবেশিল ॥

নিষাদের বেশ ত্যজি হৈল ব্রহ্মচারী ।
 জটা বন্ধ পরিধান কল মূলাহারী ॥
 মৃত্তিকার স্রোণ এক করিয়া রচন ।
 নানা পুষ্প দিয়া তার করয়ে পূজন ॥
 নিরন্তর একলব্য হাতে ধনুঃশর ।
 সর্ব মন্ত্র অস্ত্র জাত হৈল ধনুর্ধর ॥

তবে কত দিন পরে কৌরবনন্দন ।
 সেই বনে গেল সবে মৃগয়া কারণ ॥
 কেহ রণে কেহ গজে কেহ তুরঙ্গমে ।
 সঙ্গেতে চলিল পরিবার ক্রমে ক্রমে ॥
 মৃগয়ানিপুণ গুণী লইয়া সংহতি ।
 মহাবনে প্রবেশ করিল শীঘ্রগতি ॥
 মৃগয়া করিছে যত রাজার কোঙর ।
 হেনকালে এক পাণ্ডবের অনুচর ॥
 করিয়া কুকুর সঙ্গে যায় পাছে আছে ।
 উত্তরিল যথায় নিবাদপুল আছে ॥
 মৃত্তিকা পুস্তলি অগ্রে করি যোড়কর ।
 বলিয়াছে ব্রহ্মচারী হাতে ধনুঃশর ॥
 শব্দ করে কুকুর দেখিয়া ব্রহ্মচারী ।
 চারিভিতে ভ্রমে তারে প্রদক্ষিণ করি ॥
 কুকুরের শব্দে তার ভাঙ্গিলেক ধ্যান ।
 ক্রোধে কুকুরের মুখে মারে সপ্তবাণ ॥
 না মরিল কুকুর না হৈল ঘা ।

অলক্ষিতে কুকুরের কধিলেক রা ॥

কবিতা-সংগ্রহ । ১০৮২২১২৩৩১

কুকুর নিমন্ত্র হৈল মুখে শপ্ত শর ।
 ততক্ষণে গেল সব কুমারগোচর ॥
 কুকুরের মুখে শর আশ্চর্য দেখিয়া ।
 জিজ্ঞাসিল অনুচরে বিস্মিত হইয়া ॥
 এ হেন অদ্ভুত কৰ্ম কত নাহি শুনি ।
 বহু শিক্ষা জানি হেন বিছা নাহি জানি ॥
 লজ্জার মলিন হৈল যত ভ্রাতৃগণ ।
 চল যাই দেখিব বিক্লি কৌন জন ॥
 অনুচর লৈয়া গেল যথা ব্রহ্মচারী ।
 দেখিল বসিয়া আছে ধনুঃশর ধরি ॥
 জিজ্ঞাসিল তুমি হও কোন মহাজন ।
 কার স্থানে এ বিছা করিল অধ্যয়ন ॥
 ব্রহ্মচারী বলে মম একলব্য নাম ।
 অস্ত্রশিক্ষা করিলাম দ্রোণ গুরু স্থান ॥
 শুনিয়া বিস্ময় মানে যতেক কুমার ।
 অর্জুন শুনিয়া চিন্তা করেন অপার ॥
 মৃগয়া সম্বরি তবে যত ভ্রাতৃগণ ।
 দ্রোণ স্থানে করিলেন সব নিবেদন ॥
 কুমারের বাক্যে দ্রোণ মানিয়া বিস্ময় ।
 ক্ষণেক নিঃশব্দে চিন্তা করয়ে হৃদয় ॥
 অর্জুনেরে বলেন সে আছে কোন স্থানে ।
 শীঘ্রগতি চল তথা যাব দুই জনে ॥
 দ্রোণ আর অর্জুন করিলেন গমন ।
 দ্রোণে দেখি আশ্বে ব্যাস্তে নিষাদনন্দন ॥



দূরে থাকি ভূমে লুঠি প্রণাম করিল ।
 রুতাঞ্জলি করিয়া অত্রোতে দাঙাইল ॥
 নিষাদমন্দন বলে মধুর বচন ।
 আজ্ঞা কর গুরু হেথা কোন প্রয়োজন ॥
 দ্রোণ বলিলেন যদি তুমি শিষ্য হও ।
 তবে গুরুদক্ষিণা আমারে আজি দেও ॥
 একলব্য বলে প্রভু মম ভাগ্যবশে ।
 রূপা করি আপনি আইলা এই দেশে ॥
 এ দ্রব্য সে দ্রব্য নাহি করিহ বিচার ।
 সকল দ্রব্যোতে হয় গুরু-অধিকার ॥
 যে কিছু মাগিবা প্রভু সকলি তোমার ।
 আজ্ঞা কর গুরু করিলাম অঙ্গীকার ॥
 দ্রোণ বলিলেন যদি আমারে ভূষিবা ।
 দক্ষিণ হস্তের রক্ত অঙ্গুলি গোটা দিবা ॥
 ততক্ষণে কাটিয়া অঙ্গুলি গোটা দিল ।
 গুরুর আজ্ঞায় সে বিলম্ব না করিল ॥

কাশীদাস ।

বুদ্ধি-কৌশল ।

পূর্বের স্বভাস্ত এক শুন নরপতি ।
 বনেতে শৃগাল বৈসে বিজ্ঞ সর্বনীতি ॥
 সিংহ ত্র্যাজ্য নকুল মূষিক ও শৃগাল ।
 পঞ্চজন সখা বনে আছে চিরকাল ॥

এক দিন বনে চরে একটা হরিণ ।
 অতিশয় মাংস তার আছে প্রবীণ ॥
 শৃগাল দেখিয়া বনে মৃগের ঈশ্বরে ।
 কহিলেন সিংহ তারে নারে ধরিবারে ॥
 শৃগাল বলিল তবে শুন সখাগণ ।
 ধরিব হরিণ শুন আমার বচন ॥
 বলিতে সমর্থ কেহ নহিবে তাহার ।
 মূষিক হইতে তারে করিব সংহার ॥
 শ্রান্ত আছে হরিণ শুইবে কোন স্থান ।
 ধীরে মূষা তথা তুমি করহ প্রয়াণ ॥
 দূরে থাকি যাবে তথা করিয়া স্রুড়ঙ্গ ।
 নিঃশব্দেতে যাবে যেন না জানে কুরঙ্গ ॥
 স্রুড়ঙ্গ ফুকরে তার চরণ যথায় ।
 কাটিবা পদের শির করিয়া উপায় ॥
 পদ শির কাটা গেল অশক্ত হইবে ।
 অবহেলে সিংহ তারে অবশ্য ধরিবে ॥
 এত শুনি সম্মত হইল সর্বজন ।
 যে বলিল জল্পুক করিল ততক্ষণ ॥
 কাটা গেল পদ শির মূষিক দংশনে ।
 হীনশক্তি দেখি সিংহ ধরিল তখনে ॥
 হরিণ পড়িল সবে হরিষ বিধান ।
 শৃগাল আপন চিত্তে করে অনুমান ॥
 আমি বুদ্ধি বলে মৃগে করিলাম হত ।
 সিংহ ব্যাঘ্র খাইলে মাংস আমি পাব কত

সফল খাইতে মাংস করিব উপায় ।
 প্রযত্ন করিলে পাছে যে হয় সে হয় ॥
 ইহা ভাবি শৃগাল করিয়া ঘোড় কর ।
 নীতি বুঝাইয়া কহে সবার গোচর ॥
 দেখ দৈব যোগে আজি পড়িল হরিণ ।
 মাংস আক্ক করি আজি পিতৃলোক দিন
 স্নান করি শুচি হৈয়া সবে আইস গিয়া ।
 ততক্ষণ মৃগ আমি রাখিব জাগিয়া ॥
 বুদ্ধিমন্ত শৃগালের যুক্তি অনুসারে ।
 ততক্ষণে গেল সব স্নান করিবারে ॥
 সবাইতে ত্রেষ্ঠ সিংহ বলিষ্ঠ বিশেষে ।
 গিয়া স্নান করি আইল চক্ষুর নিমেষে ॥
 স্নান করি আনি সিংহ দেখয়ে জন্মকে ।
 অত্যন্ত বিরনে বসি আছে হেট মুখে ॥
 সিংহ বলে সখা কেন বিরস বদন ।
 স্নান করি আইস মাংস করিব ভক্ষণ ॥
 শৃগাল কহিছে সখা কি কহিব কথা ।
 মূষিকের বচনে জন্মিল বড় ব্যথা ॥
 যখন আপনি গেল স্নান করিবারে ।
 কুবচন বলে যে কহিতে আপনারে ॥
 মহাবলী সিংহ বলি বলে সর্বজন ।
 আমি মারিলাম মৃগ করিতে ভক্ষণ ॥
 সিংহ বলে হেন বাক্য সহ্যে কোন জন ।
 কোন ছার মুখা হেন বলিবে বচন ॥

না খাইব মাংস আমি খাউক আপনি ।
 নিজ বীৰ্য্য বলে যুগ ধরিব এখনি ॥
 হেন বাক্য বলে তার মুখ না চাহিব ।
 আপন অর্জিত বস্ত্র আপনি খাইব ॥
 এত বলি গেল সিংহ গহন কাননে ।
 স্নান করি ব্যাঘ্র তবে আইল সে স্থানে ॥
 আন্তে ব্যস্তে কহে শিবা কহ প্রাণ-সখা ।
 ভাগ্যেতে তোমারে সিংহ না পাইল দেখা ॥
 ভাগ্যেতে তোমাতে ক্রোধ হইয়াছে তার ।
 নাহি জানি কি কহিল কিবা সমাচার ॥
 এখনি গেলেন তেঁহো তোমা ধরিবারে ।
 আমারে বলিল তুমি না বলিহ তারে ॥
 চিরকাল সখা তুমি না বলি কেমনে ।
 বুঝিয়া করহ কার্য্য যেরা লয় মনে ॥
 এতেক শুনিয়া ব্যাঘ্র শৃগাল বচন ।
 হৃদয়ে বিস্মিত হৈয়া ভাবে মনে মন ॥
 নাহি জানি কোন দোষ করিলাম তার ।
 কুপিয়াছে পাছে না বুঝি বা অভিপ্রায় ॥
 এখার থাকিলে হবে দেখি যে প্রমাদ ।
 স্থান ত্যাগিয়া যাব কি কাষ বিবাদ ॥
 এত বলি ব্যাঘ্র প্রবেশিল ঘোর বনে ।
 কতক্ষণে মুখিক আইল সেই বনে ॥
 মুখিক দেখিয়া শিশু হুড়িল ক্রন্দন ।
 আইসহ সখা তোমা বরি আলিঙ্গন ॥

সখা হেন নকুলের হইল কুমতি ।
 ছাড়িতে নারিল পূৰ্ব্ব আপন কুমতি ॥
 আচম্বিতে সৰ্প সজ্জে হইল তার দেখা ।
 যুদ্ধে হারি তার সজ্জে হৈল তার সখা ॥
 স্নানকরি এস্থানে আইল দুই জন ।
 সৰ্পে না দিলাম মাংস করিতে ভক্ষণ ॥
 পঞ্চ জন মিলিয়া যে মারিলাম মৃগী ।
 এখন নকুল আনে আর এক ভাগী ॥
 সখা না পাইলে ভাগ নকুল কুপিল ।
 তোমারে ধরিয়া খাইছে নকুল বলিল ॥
 দুইজন মেলি গেল তোমা যুক্তিবারে ।
 এণা আইলে ধরিহ বলিয়া গেল মোরে ॥
 এত শুনি মুষিকের উড়ল পরাগ ।
 অতি শীঘ্র পলাইয়া গেল অন্য স্থান ॥
 হেন কালে নকুল অগিয়া উপনীত ।
 ক্রোধে শিবা কহে তারে নময় উচিত ॥
 সিংহ আদি তিন জন করিল সমর ।
 হারিয়া আমারে যুদ্ধে গেল বনান্তর ॥
 তোর শক্তি থাকিলে আসিয়া কর রণ ।
 নহিলে পলাই তুমি লইয়া জীবন ॥
 সহজে নকুল ক্ষুদ্র শিবা বলবান ।
 দিনা যুদ্ধে পলাইয়া গেল অন্য স্থান ॥
 হেননতে চারি বুদ্ধি চারি জনে কৈল ।
 যুদ্ধে সবা জিনি মৃগ আপনি খাইল

পাশাখেলার পরে পাণ্ডবদের অপমান ।

হুর্ঘ্যোধন বলিলেন উত্তম কহিলে ।
 আজ্ঞা দিলা যুধিষ্ঠিরে লহ সভাতলে ॥
 দাস হইতে দাস স্থানে যাকু * পঞ্চজন ।
 সবাকার কাড়ি লও বস্ত্র আভরণ ॥
 আজ্ঞামাত্র ততক্ষণে যত ভূত্যাগণ ।
 উঠ উঠ বলি কহে কর্কশ বচন ॥
 কোন লাজে রাজাসনে আছহ বসিয়া ।
 আপনার যোগ্য স্থানে সবে বৈস গিয়া ॥
 হুঃশাসন উঠায়িল ধর্ম্মে করে ধরি ।
 চল চল বলি ডাকে পৃষ্ঠে ঢেকামারি ॥
 ক্রোধেতে ধর্ম্মের পুত্র কম্পে কলেবর ।
 চক্ষু রক্তবর্ণ বারি বহে ঝর ঝর ॥
 বিপরীত মনহীন দেখি যুধিষ্ঠির ।
 ক্রোধে থর থর কম্পবান ভীম বীর ॥
 পরিধান আভরণে উপস্থিত ছিল ।
 পঞ্চ ভাই আপনা আপনি সব দিল ॥
 সভাত্যাগ করিয়া নিরুন্মত্ত ধূলাসনে ।
 অধোমুখে বসিলেন ভাই পঞ্চ জনে ॥
 তবে হুর্ঘ্যোধন রাজা আনন্দিত মতি ।
 ডাকিয়া বলিলা পরে বিহুরের প্রতি ॥

উঠ উঠ শীত ইন্দ্রপ্রস্থে যাও চলি ।
 আপনি আইস হেথা লইয়া পাঞ্চালী ॥
 অন্তঃপুরে আছয়ে যতেক দাসীগণ ।
 তা সকল সহিতে করুক দাসীপণ ॥ *
 এত শুনি বিহর কম্পিত কলেবর ।
 ক্রোধ মুখে দুর্ব্যোধনে করিলা উত্তর ॥
 মন্দবুদ্ধি মতিচ্ছন্ন না বুঝিস্ আশু ।
 ব্যাত্রেয়ে করালি ক্রোধ হরে মৃগ শিশু ॥
 বিষ সংহারিয়া বসিয়াছে বিষধর ।
 অঙ্গুলি না পূর তার মুখের ভিতর ॥
 কিমতে হইলি তুই ঐমত কুভাষী ।
 পাণ্ডবের গৃহিণী হইবে তোর দাসী ॥
 ইহাতে কুবুদ্ধি অন্ধ হৃদয় হইয়াছে ।
 লোভেতে হইল ছন্ন নাহি দেখে পাছে ॥
 নিকটে আইলে মৃত্যু কে করে বারণ ।
 কুল ধরি যেন বেণু বৃক্ষের মরণ ॥ †
 শুকাইলে খণ্ডে অস্ত্রাঘাতের বেদন ।
 বাক্যাঘাত নাহি খণ্ডে যাবত জীবন ॥
 পাশাতে জিনিয়া বড় আনন্দ হৃদয় ।
 চিতে কর পাণ্ডবের হৈল অসময় ॥
 জীমন্তু জনের হয় অসময় কিসে ।
 তার কি সহায় নাই এই মহাদেশে ॥

কোথা হয় জিরহিত জিরহিত স্রজন ।
 জলেতে পাখাণ নাহি ভালে কদাচন ॥
 লাউ নাহি ডুব কক্ষ জলের তিতর ।
 কখন অগতি নহে ধর্মশীল মর ॥
 পুনঃ পুনঃ কহিলাম আমি হিত বাণী ।
 না শুনিলে মৃত্যু কাল হৈল হেন আমি ॥
 পাত্র মিত্র ইচ্ছাপূজ সহিতে মজিবি ।
 আমার এ সব কথা পশ্চাতে ভজিবি ॥ *

তবে দুঃশাসনেরে বলেন দুর্ধোষণ ।
 তুমি গিয়া দ্রোপদীরে শীত্রগতি আন ॥
 সভামধ্যে কেশে ধরি আনিবা তাহারে ।
 নিস্তেজ হয়েছে শত্রু কি আর বিচারে ॥
 আজ্ঞামাত্রে দুঃশাসন চলিল দ্রুতিত ।
 দ্রোপদীর অন্তঃপুরে হৈল উপনীত ॥
 দ্রোপদী চাহিয়া ডাকি বলে দুঃশাসন ।
 চলহ দ্রোপদী আজ্ঞা করিল রাজন ॥
 দুঃশাসন দুর্ভবুদ্ধি দেখি গুণবতী ।
 সক্রোধ বদন আর বিকৃতি আকৃতি ॥
 ভয়েতে দেবীর অঙ্গ কাঁপে থর থর ।
 শীত্রগতি উঠি গেল যরের তিতর ॥
 স্রীগণের মধ্যে দেবী লুকাইলা তার ।
 দেখি দুঃশাসন ক্রোধে পিছে পিছে ধার ॥

গৃহঘারে কুন্তী দেবী ভুজ পসারিয়া ।
 সবিনয় বলিলেন ভায়ে রহাইয়া ॥
 কহ হুঃশাসন এই কেমন বিহিত ।
 দ্রৌপদী ধরিতে চাহ না-কুৰি চরিত ॥
 কুলবধু লয়ে বাবা মধ্যোত্তে সত্যার ।
 কুলের কলঙ্ক ভয় না হয় তোমার ॥
 শুনি হুঃশাসন ক্রোধে উঠিল গর্জিয়া ।
 দুই হাতে কুন্তীরে সে কেনিল ঠেলিয়া ॥
 অচেতন হয়ে দেবী পড়িল ভূতলে ।
 হুঃশাসন ধরিলেক দ্রৌপদীর চুলে ॥
 কেশ ধরি লয়ে গেল পবনের বেগে ।
 চলিতে চরণ ভূমে লাগে কি না লাগে ॥
 মণ্ডুক বিকল যেন ভুজঙ্গের মুখে ।
 ছট ফট করিলেন ছাড় ছাড় ডাকে ॥
 ক্রকার রোদন শুনি হুঃশাসন হানে ।
 পুনঃ আকর্ষিয়া দুই টান দিল কেশে ॥
 আঁকারিয়া বলে লয়ে গেল সভাস্থল ।
 উঠেঃস্বরে কান্দি ক্রমা হইল বিকল ॥
 উপুড় হইয়া যান ভূমি ধরিবারে ।
 কুক সভাসদু এতি কহেন কাতরে ॥
 বড় বড় জন দেখি হুঃ সভাময় ।
 ছেন জন নাহি দেখি এক কথা কর ॥
 এসব দুর্ব্বাকি নাহি করে নিখারণ ।
 চিত্র পুত্রলিকা গত আছে সভাজন ॥

এই ভীষ্ম দ্রোণ দেখে আহরে সভাতে ।
 ধার্মিক এ দুই বড় ব্যাত পৃথিবীতে ॥
 অধর্ম ছাড়িল এরা হেন লয় মনে ।
 এত দুঃখ মম কেহ না দেখে নরনে ॥
 বাক্যক বিদ্রূপ কুরিঅবা সোমদত্ত ।
 ধর্মশীল জামি সবে অতুল মহত্ত্ব ॥
 কুব্ধ সব সাথে জন্ম হইল নিশ্চয় ।
 এক জন কেহ এক ভাষা নাহি কর ॥
 এত বলি কান্দিলেন সজল নয়নে ।
 কাতরা হইয়া চান আমি মুখ পামে ॥
 দ্রোপদী কাতরা দেখি জ্বলে পঞ্চজন ।
 স্নতযোগে যেই রূপ জ্বলে ছতানন ॥
 রাজ্য দেশ ধন জন সকল হারিল ।
 তিলমাত্র ভাষা তারা মনে না করিল ॥
 দ্রোপদী কাতর মুখ দেখিরা নয়নে ।
 কুস্তকার শাল * যেন পোড়ে মনাগুণে ।
 হঃশাসন টানে ঘন ক্রুদ্বারে আকর্ষি ।
 পরিহাস করে কেহ বলে আন দাসী ।
 হঃশাসন সাধু বলে রাধের † শকুনি ।
 নয়নের জলধারা জপদনন্দিনী ॥
 দ্রোপদীর অপমানে হইয়া অস্থির ।
 সুবিধিগে বলিলেন বৃকোদর বীর ॥

* কুস্তকার শাল—কুম্বারের পোন, হাঁড়ি পোড়াইবার অগ্নিগৃহ ।

† রাধের—কর্ণ ।

ওহে মহারাজ কতু দেখেছ বসনে ।
 আপনার ভার্য্যাকে ছেয়েছে কোন জনে ॥
 রাজ্য দেশ ধন জন হারিলা বভ্রেক ।
 ইহাতে তোমায়ে ক্রোধ না করি তিলেক ॥
 আমা সহ সকল তোমার অধিকার ।
 যাহা ইচ্ছা কর ব্যর্থ নারি করিবার ॥
 এই সে শরীরে তাপ সম্বরিতে নারি ।
 পশ্চাতে করিলা পণ কৃপা হেন নারী ॥
 তব কৃত কৰ্ম্ম রাজ্য দেখেছ নয়নে ।
 জৌপদীরে অপমান করে হীন জনে ॥
 সকল অনর্থ হেতু তুমিই অবোধ ।
 ক্ষুদ্র লোকে কহে ভায়া নাহি কিছু বোধ ॥
 পার্থ বলিলেন ভাই কি বোল বলিলে ।
 কহ নাহি হৃপে হেন ভাষা কোন কালে ॥
 আজি কেন কটুত্তর বলিলে রাজ্যায় ।
 তব মুখে হেন বাক্য শোভা নাহি পায় ॥
 সদাই শত্রুর ভাই এই সে কামনা ।
 ভাই ভাই বিচ্ছেদ হউক পঞ্চজন ॥
 শত্রুর কামনা পূর্ণ কর কি কারণ ।
 জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ মহারাজে না কর হেলন ॥
 রাজ্যারে বলিলে হেন কি দোষ দেখিলা ।
 দ্যুত আরম্ভিল শত্রু কপটে ডাকিলা ॥
 আপন ইচ্ছায় রাজ্য না খেলেন দ্যুত ।
 আত্মান না মানিলে হতেন ধর্ম্মদ্যুত ॥

ভীম বলিলেম ডাই না বলিবা আর ।
 হীন জন লম্বুড় না পারি সহিবার ॥
 ঈশ্বর বিদ্যা অন্য চিত্ত না হয় আমার ।
 দুই ভুজ কাটিয়া ফেলিব আপনার ॥
 ক্ষুদ্রের প্রভুত্ব এত দেখিয়া নয়নে ।
 এই ভুজ রাখিবার কোন্ প্রয়োজনে ॥
 যাও সহদেব শীত্র অগ্নি আন গিয়া ।
 অগ্নিমধ্যে দুই ভুজ ফেলিব কাটিয়া ॥
 এই রূপে পঞ্চ ডাই তাপিত অন্তর ।
 দুঃখের অনল লাগি দহে কলেবর ॥

কাশীদাস ।

যুধিষ্ঠির দ্রৌপদী সন্বাদ ।

একদিন কৃষ্ণা বসি যুধিষ্ঠির পাশে ।
 কহিতে লাগিল দুঃখ সকল ভাষে ॥
 এ হেন নির্দয় ছুরাচার দুর্ব্যোধন ।
 কপট করিয়া তোমা পাঠাইল বন ॥
 কঠিন হৃদয় তার লোহাতে গঠিল ।
 তিলমাত্র তার মমে দয়া না জন্মিল ।
 তোমার এ গতি কেন হৈল নরপতি ।
 সহনে না যার মোর সম্ভাপিত মতি ॥
 মহারাজগণ যার বসিত চৌপাশে ।
 তপস্বী সহিতে থাকে তপস্বীর বেশে ।

এই তব ভ্রাতৃগণ ইন্দ্রের সমান ।
 ইহা সবা প্রতি নাহি কর অবধান ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন স্বস্যা আমি ক্রপদনন্দিনী ।
 তুমি হেন মহারাজ হই আমি রাণী ॥
 মম দুঃখ দেখি রাজা তাপ না জন্মায় ।
 ক্রোধ নাহি তব মনে জানিহু নিশ্চয় ॥
 ক্ষত্র হয়ে ক্রোধ নাহি নাহি হেন জন ।
 তোমাতে না হয় রাজা ক্ষত্রিয় লক্ষণ ॥
 সময়েতে যেই লোক তেজ নাহি করে ।
 হীনজন বলি রাজা তাহারে প্রহারে ॥
 সর্ব ধর্ম অভিজ্ঞ প্রহ্লাদ মহামতি ।
 এইরূপ উপদেশ দিল পৌত্র প্রতি ॥
 সদা ক্ষমী না হইবে সদা তেজোবন্ত ।
 সদা ক্ষমা করে তার দুঃখের নাহি অন্ত ॥
 শত্রুর আছুক কার্য মিত্র নাহি মানে ।
 অবজ্ঞা করিয়া নারী বাক্য নাহি শুনে ॥
 দোষমত দণ্ড দিবে শাস্ত্র অনুসারে ।
 মহাক্রোধ পায় যে সর্বদা ক্ষমা করে ॥
 দ্রোপদীর বাক্য শুনি ধর্ম নরপতি ।
 উত্তর করিল তাঁরে ধর্ম শাস্ত্র নীতি ॥
 ক্রোধ সম পাপ দেবী না আছে সংসারে
 প্রত্যক্ষ শুনহ ক্রোধ যত পাপ ধরে ॥
 গুরু লঘু জ্ঞান নাহি থাকে ক্রোধকালে ।
 অবক্তব্য কথা লোক ক্রোধ হৈলে বলে ॥

আছুক অন্তর কার্য আস্রা হয় বৈরী ।
 বিষ খায় ডুবে মরে অস্ত্র অঙ্গে মারি ॥
 এ কারণে বৃদ্ধগণ সদা ক্রোধ তাজে ।
 অক্রোধ যে লোক তাকে সর্বলোকে পূজে ॥
 ক্রোধে পাপ ক্রোধে তাপ ক্রোধে কুলক্ষয় ।
 ক্রোধে সর্বনাশ হয় ক্রোধে অপচয় ॥
 কৃষ্ণ বলিলেন বিধিপদে নমস্কার ।
 যেই জন হেন রূপ কটিল সংসার ॥
 সেই জন যাহা করে সেই মত হয় ।
 মনুষ্যের শক্তিতে কিছুই সাধ্য নয় ॥
 ধর্ম কর্ম বিধিমতে তুমি আচরিল।
 ঈশ্বর উদ্দেশে তুমি জীবন সঁপিলা ॥
 তথাপি বিধাতা তব কৈল হেন গতি ।
 ধর্ম হেতু পঞ্চ ভাই পাইলা দুর্গতি ॥
 ধর্ম হেতু সব ত্যজি আইলা বনেতে ।
 চারি ভাই আমাকেও পারিবা ত্যজিতে ॥
 তথাপিও ধর্ম নাহি ত্যজিবা রাজন ।
 কায়ার সহিতে যেন ছায়ার গমন ॥
 বেই জন ধর্ম রাখে তারে ধর্ম রাখে ।
 না করি নন্দেহ শুনিয়াছি শুকনুখে ॥
 তোমাকে না রাখে ধর্ম কিসের কারণে ।
 এইত বিস্ময় বেদ হয় মম মনে ॥
 তোমার যতেক ধর্ম বিখ্যাত সংসার ।
 সর্ব ক্ষিতীয়া লোক নাহি অহকার ॥

ত্রৈলোক্য জন হীন জন দেখহ সমান ।
 সহান্য বদনে সদা কর নানা দান ॥
 অসংখ্য অসংখ্য লোক স্বর্ণপাত্রেরে খায় ।
 আমি করি পরিচর্যা স্বহস্তে সবার ॥
 দীনেরে স্ববর্ণ দান করি আজ্ঞা মাত্রে ।
 তুমি এবে বনফল ভুঞ্জ বনপাত্রেরে ॥
 যে বনের মধ্যে রাজা চোর নাহি থাকে ।
 তথায় নিযুক্ত বিধি করিল তোমাকে ॥
 এখন সে সব ধর্ম পালিবা কেমনে ।
 রাজ্যহীন ধনহীন বসতি কাননে ॥
 দিক্ বিধাতায় এই করে হেন কর্ম ।
 দুষ্টিচার দুর্ব্যোজন করিল অধর্ম ॥
 তাহারে নিযুক্ত কেন পৃথিবীর ভোগ ।
 তোমারে করিল বিধি এমন সংযোগ ॥
 যুদ্ধিষ্ঠির কহিলেন উত্তম কহিলা ।
 কেবল করিলা দোষ ধর্মেরে নিন্দিলা ॥
 আমি যত কর্ম করি ফলাকাঙ্ক্ষা নাই ।
 সমর্পণ করি গব ঈশ্বরেরে ঠাঁই ॥
 কর্ম করি যেই জন ফলাকাঙ্ক্ষী হয় ।
 বণিতে হয় মত সেই বাণিজ্য করয় ॥
 ফল লোভে ধর্ম করে লুপ্ত বলি তারে ।
 পরিণামে পড়ে সেই লবণ দুস্তরে ॥
 দেখ এ সমস্যায় কিছু ঈর্ষি কত তার ।
 হেলে তবো বশিষ্ঠেরে পূর্ণ নোকার ॥

ধর্ম কর্ম করি কলাকাজ্ঞা নাহি করে ।
 ঈশ্বরেরে সমর্পিলে অনারামে তরে ॥
 শিশু হরে ধর্ম আচরয়ে যেই জন ।
 রক্তের ভিতরে তারে করয়ে গণন ॥
 আমারে বলিলা তুমি সদা কর ধর্ম ।
 আজন্ম আমার দেবি সহজ এ কর্ম ॥
 পূর্বের সাধুগণ সব গেলা যেই পথে ।
 মম চিত্ত বিচলিত না হয় তাহাতে ॥
 তুমি বল বনে ধর্ম করিবা কেমনে ।
 যথাশক্তি তথা আমি করিব কাননে ॥
 অত্র পাপে প্রায়শ্চিত্ত বিধি আছে তার ।
 ধর্মেরে নিন্দিলে কতু নাহি প্রতিকার ॥
 হত্যা কর্তা ঘাতা যেই সবার ঈশ্বর ।
 তাঁহার সৃজন এই যত চরাচর ॥
 কীট অণুকীট সম মোরা কোন্ ছার ।
 নিন্দিব কেমনে বল সেই পরাংপর ॥

কাশীদাস ।

উত্তরের নিকট অর্জুনের পরিচয় ।

ভূমিঞ্জয়* কহিলেন ধনঞ্জয় প্রতি ।
 রথ চালাইয়া তুমি দাও শীঘ্রগতি ॥
 যথায় কোঁরব সৈন্য করহ গমন ।
 সাক্ষাতে দেখিবা আজি তাদের মরণ ॥

* ভূমিঞ্জয়—রাজপুত্র উত্তর ।

এত গর্ব হইল হরিল মম গর্ব ।
 তার সমুচিত ফল পাবে আজি কুব ।
 পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিয়া বীর কর ।
 হাসি রথ চালাইলা বীর ধনঞ্জয় ।
 আকাশে উঠিল রথ চক্ষুর নিমিষে ।
 মুহূর্ত্তেকে উত্তরিল কুবসৈন্য পাশে ।
 দূরে থাকি উত্তর অর্জুন প্রতি বলে ।
 কেমনে চালাও রথ কোথায় আনিলে ।
 তথায় লইবা রথ যথায় গোধন ।
 সমুদ্রের মধ্যেতে আনিল কি কারণ ।
 পর্বত প্রমাণ উঠে লহরী হিলোল ।
 কর্ণেতে না শুনি কিছু পুরিল কম্বোল ।
 নৌকা বন্দ দেখিয়া ব্যাকুল হৈল চিত্ত ।
 কলরব জনজন্তু করে অপ্রমিত ।
 হাসিয়া অর্জুন তবে বলিলেন তার ।
 সমুদ্র প্রমাণ কুবসৈন্য দেখা যায় ।
 ধবল আকার যত দেখহ কুমার ।
 জল নহে এই সব গোধন তোমার ।
 নৌকারূপ নহে সব মাতঙ্গ মণ্ডল ।
 না হয় লহরী রথ পতাকা সকল ।
 সৈন্য কোলাহল শব্দ সিঙ্কুগর্জ্জ প্রায় ।
 কৌরবের সৈন্য এই জানাই তোমার ।
 উত্তর বলিল মোর মনে নাহি লয় ।
 নাহি জান বৃহন্নলা সমুদ্র নিশ্চয় ।

সমুদ্র না হয় যদি হবে সৈন্তগণ ।
 এ সৈন্য সহিত তবে কে করিবে রণ ॥
 এত সৈন্য বলি মোর নাহি ছিল জ্ঞান ।
 জন কত লোক বলি ছিল অনুমান ॥
 মহা মহা রথিগণ দেখি লাগে ভয় ।
 পৃথিবীর ক্ষত্র বার নামে ধ্বংস হয় ॥
 কুবুদ্ধি লাগিল মোরে হইল অজ্ঞান ।
 তেঁই কুকসৈন্য মধ্য করিহু প্রাণ ॥
 যুদ্ধের আছুক কাষ দেখি ছন্ন হৈলু ।*
 ছাড়িল শরীরে প্রাণ তোমায়ে কহিহু ॥
 ত্রিগর্তের সহ রণে পিতা মোর গেল ।
 এক মাত্র পদাতিক পুরে না রাখিল ॥
 একা মোরে রাখি গেল রাজ্যের রক্ষণে ।
 মোর কিবা শক্তি কুকরাজ সহ রণে ॥
 কহ বৃহন্নলা কি তোমার মনে আসে ।
 তবু রথ রাখিয়াছ কেমন সাহসে ॥
 শীত্র রথ বাহড়াহ† পাছে কুক দেখে ।
 ধেনু হেতু মিথ্যা কেন মরিবে বিপাকে ॥
 উত্তরের বচনে কহিল বনঞ্জয় ।
 শত্রু দেখি কি হেতু এতেক ভব ভয় ॥
 কুকবর্ণ হৈল মুখ শীর্ণ হৈল অঙ্গ ।
 জিহ্বাতে পড়িল ধূলি কট্ঠে কর জঙ্ঘ ॥

* ছন্ন—মতিছন্ন ।

† বাহড়াহ—কিরাও ।

কহিল। যে রথ বাহড়াহ শীত্রগতি ।
 চিতে না করিবা আমি এমন সারথি ॥
 না করিয়া কার্যসিদ্ধি বাহড়ার কেনে ।
 পূর্বে কহিয়াছি বুঝি তাহা নাহি মনে ॥
 উত্তর বলিল কি বলহ রহসলা ।
 মহাসিদ্ধু পার হৈতে বান্ধ তুণ ডেলা ॥
 অগ্নির কি করিবেক পতঙ্গের গতি ।
 মত্ত গজ আগে কোথা শশকের মতি ॥
 মৃত্যুসহ বিবাদে বাঁচিবে কোন্ জন ।
 দেখি কণিযুখে হস্ত দিব কি কারণ ॥
 জীবন থাকিলে সব পাব পুনর্বার ।
 গাভীরত্ন নিকৃ* লোক হান্সক্ সংসার ॥
 নারীগণ হান্সক্ হান্সক্ বীরগণ ।
 ঘরে যাব যুদ্ধে মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 সমানের সহিত করিবে ক্ষত্র রণ ।
 লজ্জা নাহি বলবানে দেখি পলায়ন ॥
 মোর বোলে যদি তুমি না ফিরাও রথ ।
 পদব্রজে চলিবা যাইব আমি পথ ॥
 এত বলি ফেলাইয়া দিল শর চাপ ।
 রথ হৈতে ভূমিতে পড়িল দিয়া লাক ॥
 শীত্রগতি চলি যার নিজ রাজ্যযুখে ।
 রহ রহ বলিয়া ডাকেন পার্শ্ব তাকে ॥

হেন অপকীর্তি করি জীয়া কোন্ ফল ।
 এত বলি আপনি নামেন ভূমিতল ॥
 পলায় উত্তর ধনঞ্জয় যায় পাছে ।
 শত পদ অন্তরে ধরিল গিয়া কাছে ॥
 আর্ত হয়ে উত্তর বলিছে গদ গদ ।
 নাহি মার রুহন্নলা ধরি তব পদ ॥
 এবার লইয়া যদি যাও মোরে ঘর ।
 নানা রত্ন তবে আমি দিব বহুতর ॥
 আশ্বাসিয়া অর্জুন করেন সচেতন ।
 না করিবা ভয় শুন আমার বচন ॥
 যুদ্ধ করিবারে যদি ভয় হয় মনে ।
 সারথি হইয়া রণে বৈস মম সনে ॥
 রথী হয়ে দেখে আজি করিব সমর ।
 যত যোদ্ধাগণেরে পাঠাব যমঘর ॥
 যত তব গোধন লইব ছাড়াইয়ে ।
 কেবল থাকহ তুমি রথযন্তা হয়ে ॥
 ক্ষত্র হয়ে কেন ভব রণে মৃত্যুভয় ।
 না করিবা রণভয় তাজহ সংশয় ॥
 এত বলি ধরিয়া তোলেন রথোপরে ।
 বোধ নাহি উত্তরের কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 চালাইলা তখন সে সান্দন অর্জুন ।
 শমীক্লবধা আছে অস্ত্র ধনু তুণ ॥
 উত্তরে বলেন তুমি যুদ্ধযোগ্য নহ ।
 এই দীর্ঘ শমীক্লব উপরে আরোহ ॥

ধনুশ্ৰেষ্ঠ গাণ্ডীব আছরে স্বকোপরে ।
 দিব্য যোগ্য ভূণ আছে পরিপূর্ণ শরে ॥
 বিচিত্র কবচ ছত্র শঙ্খ মনোহর ।
 রক্ষ হৈতে নামাইয়া আনহ সত্তর ॥
 শুনিয়া বিরাটপুত্র করিল উত্তর ।
 কিমতে চড়িব এই গাছের উপর ॥
 শুনিয়াছি এই গাছে শব বাহু আছে ।
 রাজপুত্র কেমনে চড়িব গিয়া গাছে ॥
 পার্থ বলিলেন শব নহে উপরেতে ।
 পাপ কর্ম কেন আমি বলিব করিতে ॥
 শব বলি যে খুইল কপট বচন ।
 শব নহে আছে এতে ধনু অস্ত্রগণ ॥
 এত শুনি উত্তর চড়িল সেইক্ষণ ।
 ছাড়াইল যত ছিল বস্ত্র আচ্ছাদন ॥
 অর্ক চন্দ্র প্রভা যেন ধনু অস্ত্র যত ।
 সর্পের মণির প্রায় জ্বলে শত শত ॥
 ব্যস্ত হইয়া উত্তর জিজ্ঞাসে ধনঞ্জয় ।
 ধনু অস্ত্র কোথা হেথা দেখি সর্পময় ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত মোর কম্পরে হৃদয় ।
 ছোঁবার আছুক কায দেখি লাগে ভয় ॥
 পার্থ বলিলেন সর্প নহে অস্ত্রগণ ।
 এখানে রাখিয়া গেল পাণ্ডুর নন্দন ॥
 এ কথা বলিল যদি বীর ধনঞ্জয় ।
 তথ্য না মানিল মূঢ় বিরাটজনয় ॥

পুনঃ জিজ্ঞাসিল সত্য কহ বৃহন্নলা ।
 ধনু অস্ত্র রাখিয়া তাঁহারা কোথা গেলা ॥
 শুনিয়াছি পাশাতে হারিলা রাজ্য ধন ।
 প্রবেশিলা কৃষ্ণাসহ বনে ছয় জন ॥
 হেথায় কি মতে অস্ত্র রাখিলা পাণ্ডব ।
 তুমি জ্ঞাত হইলা কি হেতু এত সব ॥
 হামিয়া বলেন পার্থ আমি ধনঞ্জয় ।
 উত্তর বলিল মোর মনে নাহি লয় ॥
 তুহি যদি ধনঞ্জয় কোথা যুধিষ্ঠির ।
 কোথা মহা বলবান্ বৃকোদর বীর ॥
 সহদেব নকুল দ্রুপদরাজসুতা ।
 সত্য যদি অর্জুন কহিবা তাঁরা কোথা ॥
 হামিয়া বলেন পার্থ শুনহ উত্তর ।
 কক নামে সভাসদু ধর্ম্ম নৃপবর ॥
 বল্লভ নামেতে যেই ভব সুরকার ।
 সেই বৃকোদর বীর অশ্রজ আমার ॥
 সৈরিন্ধ্রী রূপিণী কৃষ্ণা শুন নৃপবাল ।
 ঐন্দ্ৰিক নকুল সহদেব তত্ত্বিপাল ॥
 এত শুনি উত্তর কণেক শুদ্ধ হয়ে ।
 কহিতে লাগিল পুনঃ প্রণাম করিরে ॥
 হে বীর কমল চক্রে কর পরিহার ।
 অজ্ঞানের অপরাধ ক্ষমিবা আমার ॥
 বড় ভাগ্য আমার পিতার কর্ম্মফলে ।
 শরণ লইবু আমি তব পদতলে ॥

অর্জুন বলেন প্রীত হৈলাম তোমারে ।
 ধনু অস্ত্র লয়ে তুমি আইস সহরে ॥
 কুব্ধগণ জিনিয়া গোধন তব দিব ।
 মহা আর্ত আজি কুব্ধ সৈন্তেরে করিব ॥

কাশীদাস

ভীষ্মবধের উপায় নিরূপণ ।

রণসজ্জা ত্যাগ করি বসি যোদ্ধাগণ ।
 ক্লম প্রতি বলিলেন ধর্ম্মের নন্দন ॥
 ভীষ্মশরে পরাজিত যত বীরগণ ।
 মাতঙ্গ যেমন ভাঙ্গে কদলীর বন ॥
 বায়ুর সাহায্যে যেন অনল উথলে ।
 পিতামহ বিক্রম তেমন রণস্থলে ॥
 আমাদের কুবুদ্ধিতে করিলাম কর্ম্ম ।
 প্রহসি হইল যুদ্ধে না বুঝিয়া মর্ম্ম ॥
 অনলে পতঙ্গ পড়ি যেন পুড়ে মরে ।
 সেই মত মম সৈন্য পড়িল সমরে ॥
 প্রহারে পীড়িত হৈল সব সৈন্যগণ ।
 যুদ্ধে কার্য্য নাহি মম পুনঃ যাই বন ॥
 আজ্ঞা দেও শ্রীকৃষ্ণ শোভন নহে রণ ।
 তপস্যা করিব গিয়া, ভাই পঞ্চ জন ॥
 যুধিষ্ঠির রাজার শুনিয়া ছেন বাণী ।
 কহিল সান্ত্বনা বাক্য তাহে ষড়্‌মণি ॥

কতু মিথ্যা না কহেন ভীষ্ম মহামতি ।
 তাঁহার নিকটে রাজা চল শীত্রগতি ॥
 ইচ্ছায় তাঁহার মৃত্যু সর্বলোকে জানে ।
 জিজ্ঞাসিব সে উপায় ভীষ্ম বিদ্যামানে ॥
 এই যুক্তি কহিলেন কৃষ্ণ মহামতি ।
 অঙ্গীকার করিলেন ধর্ম নরপতি ॥

বান্ধদেব সহিতে পাণ্ডব পঞ্চবীর ।
 সবে মিলি চলিলেন ভীষ্মের শিবির ॥
 সমাদরে সবারে লইয়া কুরুপতি ।
 বসাইল দিব্যাসনে অতি শীত্রগতি ॥
 সুধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসেন ভীষ্ম বীরবর ।
 রজনীতে কি হেতু আইলা নরেশ্বর ॥
 যে কার্য তোমার থাকে বল ধর্মরাজ ।
 হুঙ্কার হইলে তব করিব সে কাজ ॥
 সুধিষ্ঠির বলিলেন করিয়া প্রণতি ।
 মম হুঃখ অবধান কর মহামতি ॥
 পঞ্চগ্রাম মাগিলাম সবার সাক্ষাতে ।
 এক গ্রাম আমাকে না দিল কুরুনাথে ॥
 কাক বাক্য না মানিয়া যুদ্ধ করে পণ ।
 নয় দিন হইল তোমার সহ রণ ॥
 তোমাকে দেখিয়া যোদ্ধা সকলে অস্থির ।
 সাক্ষাত হইয়া যুঝে নাহি হেন বীর ॥
 তুণ হৈতে বাণ লয়ে সন্ধান করিতে ।
 তুমি শীত্রহস্ত না পারি লক্ষিতে ॥

হেন রূপ যদ্যপি করিবা তুমি রণ ।
 আজ্ঞা কর পঞ্চ ভাই পুনঃ যাই বন ॥
 তোমার কারণে সৈন্ত হইল সংহার ।
 তোমাকে জিনিতে পারে শক্তি আছে কার ॥
 হাসিয়া বলেন ভীষ্ম শুনহ রাজন ।
 যথা ধর্ম তথা জয় অবশ্য ঘটন ॥
 ধর্ম অনুসারে জয় ঈশ্বর বচন ।
 শত ভীষ্ম হইলেও না হবে খণ্ডন ॥
 যুধিষ্ঠির কহিলেন করিয়া বিনয় ।
 তোমার বচন কভু মিথ্যা নাহি হয় ॥
 কিন্তু তুমি যদি কর এরূপ সংহার ।
 তবে জয় কোন মতে না হবে আমার ॥
 সেই হেতু শরণ লইনু তব পায় ।
 কি উপায়ে নিজ মৃত্যু বল মহাশয় ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মর্যাদাসাগর ।
 পাণ্ডবে কাতর দেখি করিলা উত্তর ॥
 শুন রাজা যুধিষ্ঠির ধর্মের কুমার ।
 ভুবনে বিদিত আছে বিক্রম আমার ॥
 সশস্ত্র যদ্যপি থাকি সংগ্রাম মাঝারে ।
 কোন বীর শক্তি নাহি জিনিতে আমারে ॥
 যাবত থাকিব আমি সংগ্রাম ভিতর ।
 করিব কৌরব কার্য্য শুন নরবর ॥
 তবে কিস্তি তোমাদের না হইবে ক্ষয় ।
 এ কারণে নিজ মৃত্যু কহিব নিশ্চয় ॥

আমাকে মারিলে তুমি হইবা নির্ভর ।
 মারিবা কোঁরব সৈন্ত পাইবা বিজয় ॥
 আমার প্রতিজ্ঞা যাহা শুনহ রাজন ।
 নীচ জনে অস্ত্র নাহি মারিব কখন ॥
 পুরুষ নির্বল কিহা হয় হীন তত্ত্ব ।
 কাতর জনেরে কতু নাহি মারি অস্ত্র ॥
 সমর ত্যজিয়া যেনা ভয়ে পলায়িত ।
 তাহাকে না মারি অস্ত্র আমি কদাচিত ॥
 স্ত্রীজাতি দেখিলে পরে অস্ত্র পরিহরি ।
 নারী নামে নামী জনে ইত্যা নাহি করি ॥
 অমঙ্গল দেখিলে না করি আমি রণ ।
 কহিলাম তোমাকে আমার যুদ্ধপণ ॥
 ঋপদেব পুত্র যে শিখণ্ডী নাম ধরে ।
 মহাবল পরাক্রম তৎপর সমরে ॥
 পূর্বে নারী আছিল পুরুষ হয় পাছে ।
 শুনিয়াছি দৈবের বিপাকে হেন আছে ॥
 অমঙ্গল ধজা সেই হয় নারী জাতি ।
 তাহাকে রাখিও রণে অর্জুনের সান্নিধ্য * ॥
 শিখণ্ডীকে অশ্রু করি পার্থ ধনুর্ধর ।
 ভীক্স বাণে বিদ্ধিবেন মম কলেবর ॥
 অস্ত্র না ধরিব আমি করিব উপেক্ষা ।
 আমাকে মারিবে পার্থ হবে সব রক্ষা ॥

আমাকে মারিয়া জয় কর হুৰ্যোধনে ।

এই মত উদ্যোগ করিবা কল্য রণে ॥

প্রণমিয়া যুধিষ্ঠির ভীষ্ম মহাবীরে ।

রান্ধদেব সঙ্গে যান আপন শিবিরে ॥

কাশীদাস ।

ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ ।

হুৰ্যোধন মৃত্যু কথা, সঞ্জয় কহিলা তথা,

ধৃতরাষ্ট্র শুনিল। প্রভাতে ।

যেন হৈল বজ্রাঘাত, আকাশের চন্দ্রপাত,

কর্ণ যেন কঙ্ক হৈল বাতে ॥ *

পুত্রশোক নরপতি, বিহ্বলে পড়িয়া ক্রিতি,

নরনে গলয়ে জলধার ।

বাসুভগ্ন যেন তক, শোক হৈল অতি গুরু,

পড়িয়া করয়ে হাহাকার ॥

বিধি কৈল হেন দশা, মনে ছিল যত আশা,

দূর হৈল দৈবের ঘটন ।

শত পুত্র বিনাশিল, এক জন না রহিল,

আত্ম শান্তি করিতে তর্পণ ॥

হাহা পুত্র হুৰ্যোধন, কোথা গেল হুঃশাসন,

শোকে মোর না রহে শরীর ।

আমাকে সঞ্জয় কহ, কোথা তার পিতামহ,

কোথা গেল দ্রোণ মহাবীর ॥

এত বলি কুব্জপতি, বিলাপ করয়ে অতি,
 দুই চক্ষু তামে জনধারে ।
 বতেক হ্রঃসহ শূল, নাহি শোক সমতুল,
 এত শোক কে সহিতে পারে ॥
 আৰ্ত্তনাদ করি বীর, ভূমিতে লোটায় শির,
 হাহা পুঞ্জ দুৰ্য্যোধন করি ।
 শূন্য হৈল রাজপাট, মাণিক্য মন্দির খাট,
 কোথা গেল কুব্জ অধিকারী ॥
 হৃদয়কালে পুঞ্জশোক, পড়িল অমাত্য লোক,
 মরিল সুহৃদ বন্ধু জন ।
 করপুটে ভিক্ষা করি হব গিয়া দেশাস্তরী,
 পৃথিবী করিব পর্য্যটন ॥
 আমার ললাট তটে, এ লিখন ছিল বটে,
 কুব্জকুল হবে ছারখার ।
 সকল পৃথিবী শাসি, ভুঞ্জিয়া বিভব রাশি,
 পরিচর্যা করিব কাহার ॥
 হইলাম অতি দীন, যেন পক্ষী পক্ষহীন,
 জরাতে হারাই রাজ্যসুখ ।
 নয়ন বিহীন তনু, যেন তেজোহীন ভানু,
 কেমনে সহিব এত দুখ ॥
 দুৰ্য্যোধন-বধ-ধনি, হ্রঃশাসন-মৃত্যু-বাণী,
 কর্ণবধ কর্ণে নাহি সয় ।
 হৈল জ্রোণ-বিনাশন, দ্রব্ধ হয় মম মন,
 মোর বাক্য শুনহ সত্ত্বয় ॥

পূর্বে করিয়াছি পাপ, সে কারণে পাই তাপ,
বিচারিয়া বল তুমি মোরে ।

আপনার কর্মভোগ, স্মৃত বন্ধু বিপ্রয়োগ,
কর্মবন্ধে ভোগ সবে করে ॥

শুনহ সঞ্জয় তুমি, ইহা নাহি জানি আমি,
কখন ভীষ্মের পরাজয় ।

সে জনে অর্জুন মারে, এ কথা কহিব কারে,
মনে বড় জম্বিল বিস্ময় ॥

দার সনে ভৃগুরাম, করি দ্রণ অশ্রিতাম,
প্রশংসা করিয়া গেলা ঘরে ।

তাহার হইল মাম, শুনে মনে পাই লাম,
হে সঞ্জয় কি কহিল মোরে ॥

দ্রোণ মহাবলবান, পৃথিবী না ধরে টান,
তাহাকে নাহি বনজয় ।

এ বড় আশ্চর্য্য কথা, কাটিল কর্ণের মাথা,
অর্জুন করিল কুলক্ষয় ॥

আনা হেন দুঃখী জন, নাহি ধরে ত্রিভুবন,
আমার মরণ সমুচিত ।

দীপ্ত মোরে লয়ে রণে, দেখাও পাণ্ডবগণে,
আমি সবে মারিব নিশ্চিত ॥

ধনুকে যুড়িয়া বাণ, বধিব ভীষ্মের প্রাণ,
পুত্রশোক সহিতে না পারি ।

অর্জুনের কাটি মাথা, সুচাইব দনোবাথা,
ধর্ম্মে দিব হস্তিনা নগরী ॥

গান্ধারীর সহিত কৃষ্ণ ও পাণ্ডবের

কথোপকথন ।

শুন দেবি গান্ধারি শ্রবহ পূর্ব্ব কথা ।
 সতীর বচন কভু না হয় অন্তথা ॥
 যাত্রাকালে তোমাকে জিজ্ঞাসে দুর্য্যোধন ।
 কুব্ধকেন্দ্র যুদ্ধেতে জিনিবে কোন্ জন ॥
 পাণ্ডবের সঙ্গে যাই যুদ্ধ করিবারে ।
 জয় পরাজয় কার্ বল মা আমারে ॥
 তবে তুমি সত্য কথা কহিল তখন ।
 যথা ধর্ম্ম তথা জয় শুন দুর্য্যোধন ॥
 তোমার বচন যদি অন্তথা হইবে ।
 তবে কেন চন্দ্র সূর্য্য আকাশে রহিবে ॥
 এত যদি বাসুদেব কহিলেন বাণী ।
 ষোড় হাতে বলিলেন অন্ধরাজবাণী ॥
 যত কিছু মহাশয় বলিল বচন ।
 শুকর বচন সম করিষু গ্রহণ ॥
 কিন্তু হৃদয়ের তাপ সহিতে না পারি ।
 এক শত পুত্র মোর গেল যমপুরী ॥
 এক পুত্রশোক লোক পাসরিতে নারে ।
 অতএব আছে হঃখ পাণ্ডুর কুমারে ॥
 শুন বাছা ভীমসেন আমার বচন ।
 মারিয়াছ অনায়াস করিয়া দুর্য্যোধন ॥

নাভির অধতে নাহি গদার প্রহার ।
 তবে কেন কর তুমি হেন অবিচার ॥
 ভয়ে কম্পে ভীমসেন শুনিয়া বচন ।
 আশু হরে যোড় হস্তে কহিল তখন ॥
 পূর্বের প্রতিজ্ঞা ছিল শুন মাতা কহি ।
 এ কারণে করিয়াছি ধর্মচ্যুত নহি ॥
 সভামধ্যে দ্রোপদীরে দেখাইল উক ।
 এ কারণে ক্রোধ মম উপজিল গুণক ॥
 এই হেতু দুই উক ভাঙ্গিয়া গদার ।
 ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞাধর্ম রাখিলাম তার ॥
 শুনিয়া গাঙ্গারী পুন বলিল বচন ।
 কোন্ অপরাধেতে মারিলা হুঃশাসন ॥
 তুমি তারে মারিয়া করিলে রক্তপান ।
 বিশেষে কনিষ্ঠ ভাই জাতির প্রধান ॥
 বলিলেন ভীম শুন করি নিবেদন ।
 হুঃশাসন ছিল মাতা অতি অভাজন ॥
 দ্রোপদীর চুলে সেই ধরিল যখন ।
 করিলাম সভাতে প্রতিজ্ঞা সেইক্ষণ ॥
 ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞাভঙ্গে হয় বড় দোষ ।
 তেঁই হুঃশাসনে মারি পরিহর রোষ ॥
 ভার্য্যার শরীর হয় আপন শরীর ।
 শুন মাতা সেই হুঃখে পিরেছি * কথির

পান করিয়াছি ।

প্রতিজ্ঞা রাখিতে রক্ত খাইয়াছি আমি ।
 অপরাধ ক্ষমা কর এইক্ষণে তুমি ॥
 সত্যতে প্রতিজ্ঞা পূর্বে আছিল আমার ।
 এ কারণে মারি তব শতেক কুমার ॥
 ভীমের বচন শুনি বলিলেন দেবী ।
 বিষম পুত্রের শোক মনে মনে ভাবি ॥
 ভীমসেন শুন তুমি আমার বচন ।
 পুত্রশোকের আর মোর না রহে জীবন ॥
 কুপুত্র সুপুত্র হোক মায়ের সমান ।
 পাসরিতে নাহি পারে মায়ের পরাণ ॥
 দেখ কৃষ্ণ এক শত পুত্র মহাবল ।
 ভীমের গদার তারা মরিল সকল ॥
 শুন ওই বধুগণ উল্লেঃসরে কাঁদে ।
 বাহাদের দেখে নাই কভু স্বর্ঘ্য চাঁদে ॥
 শিরীষ কুসুম জিনি স্নকোমল তরু ।
 দেখিয়া যাদের রূপ রথ রাখে ভাসু ॥
 হেন সব বধুগণ দেখ কুরুক্ষেত্রে ।
 ছিন্নকেশ মত্তবেশ দেখ তুমি নেত্রে ॥
 ঐ দেখ গান করে নারী পতিহীনা ।
 কণ্ঠশব্দ শুনি যেন নারদের বীণা ॥
 পতিহীনা কত নারী বীর বেশ ধরি ।
 ঐ দেখ হৃত্য করে হাতে অস্ত্র ধরি ॥
 সহিতে না পারি শোক শান্ত নহে মন ।
 আমা ত্যজি কোথা গেল পুত্র হৃদ্যোদন ॥

হে কৃষ্ণ দেখহ মম পুন্ড্রের অবস্থা ।
 বাহার মস্তকে ছিল স্রবর্ণের ছাভা ॥
 নানা আভরণে যার তম্বু স্রশোভিত ।
 সে তম্বু ধূলার আজি দেখ যত্নস্রুত ॥
 সহজে কাতর বড় যারের পরাগ ।
 স্রপুন্ড্র কুপুন্ড্র দুই যারের সমান ॥
 এককালে এত শোক সহিতে না পারি ।
 বুঝাইবা কি বলিয়া আমাকে কংসারি ॥
 পুন্ড্রশোক শেল হেন বাজিছে হৃদয় ।
 দেখাবার হলে দেখাতাম মহাশয় ॥
 সংসারের মধ্যে শোক আছয়ে যতেক ।
 পুন্ড্রশোক তুল্য শোক নহে আর এক ॥
 গর্ভেতে ধরিয়া পরে করয়ে পালন ।
 সেই সে বুঝিতে পারে পুন্ড্রের মরণ ॥
 এ শোক সহিবে কেবা আছয়ে সংসারে ।
 বিবরিয়া বাসুদেব কহ দেখি মোরে ॥
 সহিতে না পারি আমি হৃদয়েতে তাপ ।
 ভাবিতে উঠরে মনে মহামনস্তাপ ॥
 মহাবলবন্ত মোর শতেক নন্দন ।
 বুঝাইবা কি দিয়া আমাকে কৃষ্ণ ধন ॥
 মহারাজ হুর্ঘ্যোধন লোটায় ভূতলে ।
 চরণ পূজিত যার হৃপতিমণ্ডলে ॥
 মন্তুরের পাখে যার চামর ব্যঞ্জন ।
 কুকুর শৃগাল তারে করয়ে ভক্ষণ ॥

সহিতে না পারি আমি এসব যজ্ঞাণা ।
 শকুনি দিলেক যুক্তি খাইয়া আপনা ॥
 কাতর না ছিল রণে আমার নন্দন ।
 সময় করিয়া সবে ত্যজিল জীবন ॥
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম মৃত্যু সম্মুখ সংগ্রামে ।
 তাহাতে না ভাবি আমি দুঃখ কোন ক্রমে ॥
 কিন্তু এক ক্ষদ্রে রহিল বড় ব্যথা ।
 সংগ্রামে আইল দুর্ব্যোধনের বনিতা ॥
 এই দুঃখ যদুপতি না পারি সহিতে ।
 ওই দেখ বধুগণ আত্মশাখা হাতে ॥
 অতএব ব্যথা বড় হইয়াছি আমি ।
 আর এক নিবেদন শুন কৃষ্ণ তুমি ॥
 মরিলেক শত পুত্র না আছে সম্ভতি ।
 বৃদ্ধকালে রাজার হইবে কিবা গতি ॥
 পাণ্ডুর নন্দন রাজ্য লবে আপনার ।
 পুত্র নাহি কেবা আনি যোগাবে আহার ॥
 জলাঞ্জলি দিতে কেহ নাহি পিতৃগণে ।
 এই হেতু ক্রন্দন করিব রাত্রি দিনে ॥
 কি বলিব ওহে কৃষ্ণ কহিতে না পারি ।
 আজি হৈতে শূন্য হৈল হস্তিনা নগরী ॥
 কহিতে কহিতে ক্রোধ বাড়িলেক অতি ।
 পুনরপি কহিলেন বাসুদেব প্রতি ॥
 শুনিয়াছি আমি সব সঞ্জয়ের মুখে ।
 কিবা অনুযোগ আমি করিব তোমাকে ॥

ওহে কৃষ্ণ যদুনাথ দেবকীকুমার ।
 তোমা হৈতে হৈল মোর বংশের সংহার
 ভেদ জন্মাইলা দুই দিকে যদুপতি ।
 না পারি কহিতে দেব তোমার প্রকৃতি ॥
 কৌরব পাণ্ডব তব উভয়ে সমান ।
 তাহে ভেদ করা যুক্ত নহে মতিমান ॥
 ধর্ম আস্রা যুধিষ্ঠির কিছু নাহি জানে ।
 সংগ্রামে প্রবৃত্ত ধর্ম তোমার সন্ধানে ॥
 না আছে হিংসার লেশ ধর্মের শরীরে ।
 ভেদ জন্মাইলা তুমি কহিয়া তাহারে ॥
 যদি বিসম্বাদ হৈল ভাই দুই জনে ।
 তোমাকে উচিত নহে উপস্থিত রণে ॥
 তারে বন্ধু বলি যেই করায় শমতা ।
 তুমি দিলে শিখাইয়া বিবাদের কথা ॥
 কহিতে তোমার কথা দুঃখ উঠে মনে ।
 সমান সম্বন্ধ তব কুরু পাণ্ডু সনে ॥
 বরণ করিতে তোমা গেল দুর্য়োধন ।
 পালঙ্গে আছিল তুমি করিয়া শয়ন ॥
 জাগিয়া আছিল তুমি দেখি দুর্য়োধনে
 কপটে মুদিয়া আঁখি নিদ্রা গেল মনে *
 পশ্চাতে অর্জুন গেল সে কথা শুনিয়া ।
 উঠিয়া বসিল মায়া নিদ্রা উপেক্ষিয়া ॥

* নিদ্রা গেল মনে—মনে মনে নিদ্রা গেল; নিদ্রার ভাণ করি।

নারায়ণী সেনা দিলা কৌরবে সত্ৰমে ।
 ছলেতে অর্জুন বাক্য শুনিলা প্রথমে ॥
 সারথী হইলা তুমি অর্জুনের রথে ।
 সমান সম্বন্ধ তবে রহিলা কি মতে ॥
 তোমার উচিত ছিল শুন যদুপতি ।
 সৈন্য নাহি দিতে তুমি না হতে সারথি ॥
 তবে সে হইত বাক্ত সমান সম্বন্ধ ।
 তোমার উচিত নহে কপট প্রবন্ধ ॥
 তার পর এক কথা শুন যদুশ্রুত ।
 করিলা দাক্ষণ কর্ম শুনিতে অদ্ভুত ॥
 মধ্যস্থ হইয়া যবে গিয়াছিল তুমি ।
 চাহিলা যে পঞ্চ গ্রাম শুনিয়াছি আমি ॥
 না দিলেক পুত্র মোর কি ভাবিয়া মনে ।
 আসিয়া কহিলা তুমি পাণ্ডুর নন্দনে ॥
 সদাচারী পাণ্ডুপুত্র রাজ্য নাহি মনে ।
 তাহে তুমি ভেদ করি কহিলা বচনে ॥
 আপনি করিলা ভেদ কৌরব পাণ্ডবে ।
 নহে তুমি প্রবৃত্ত হইলা কেন তবে ॥
 সেই কালে যেরেতে যাইতে যদি তুমি ।
 সমস্তেই বলি তবে জানিতাম আমি ॥
 যুদ্ধযুক্তি দিলা তুমি পাণ্ডুর কুমারে ।
 প্রবঞ্চনা করি কৃষ্ণ ভাণ্ডিলে আমারে ॥
 জানিলাম তুমি সব অনর্থের মূল ।
 করিলা বিনাশ তুমি যত কুকুল ॥

কহিতে তোমার কৰ্ম বিদরয়ে প্রাণ ।
 তবে কেন বল তুমি উভয় সমান ।
 আমি সব শুনিয়াছি সঞ্জয়ের মুখে ।
 না কহিলে স্বাস্থ্য নাহি জানাই তোমাকে
 কি কহিতে পারি আমি তোমার সম্মুখে ।
 উচিত কহিতে পাছে পড় মনোভুখে ॥
 পুত্রশোক কলেবর পুড়িছে আমার ।
 বল দেখি হেন শোক হয়েছে কাহার ॥
 যাবত শরীরে মোর রহিবেক প্রাণ ।
 তাবত জ্বলিবে দেহ অনল সমান ॥
 শুন কৃষ্ণ আজি শাপ দিবই তোমাতে ।
 তবে পুত্রশোক মোর ঘুচিবে অন্তরে ॥
 অলঙ্ঘ্য আমার বাক্য না হবে লঙ্ঘন ।
 জ্ঞাতিগণ হৈতে কৃষ্ণ হইবা নিগন ॥
 পুত্রগণ শোকে আমি যত পাই তাপ ।
 পাইবা যজ্ঞগা তুমি এই অভিশাপ ॥
 যেন মোর বধু সব করিছে ক্রন্দন ।
 এই মত কান্দিবেক তব বধুগণ ॥
 তুমি যথা ভেদ কৈলা কুক পাণ্ডবেতে ।
 বহুবংশে তথা হবে আমার শাপেতে ॥
 কৌরবের বংশ যেন হইল সংহার ।
 শুন কৃষ্ণ এই মত হইবে তোমার ॥

হরপার্কতীর গৃহস্থ অবস্থা ।

কিনিয়া পাশার সারি * আনিব পার্কতী ।
 আপনি লইল রাজী কালী পদ্মাবতী ॥ †
 হাতে পাঙ্কি' করিয়া ডাকেন দশ দশ । ‡
 দেখিয়া মেনকা বড় হইল বিরস ॥
 তোমা কিয়ে হৈতে গৌরী মজিল সকল ।
 ঘরে জামাই রাখিয়া পুথিব কত কাল ॥
 ভিকারীর স্ত্রী হয়ে পাশায় প্রবল ।
 কি খেলা খেলিতে যদি থাকিত সম্বল ॥
 প্রভাতে খাইতে চায় কার্তিক গণাই । §
 চারি কড়ার সম্বল তোর ঘরে নাই ॥
 দরিদ্র তোমার পতি পূরে বাঘছাল ।
 সবে ঘন বুড় হুম গলে হাড়মাস ॥
 প্রেত ভূত পিশাচের সহিতে তার রঙ্গ ।
 প্রতিদিন কতক কিনিয়া দিব ভাঙ্গ ॥
 মিছা কাজে ফিরে স্মৃতি নাহি চাসবাস ।
 অন্ন বস্ত্র কতক যোগাব বার মাস ॥

সারি—সুটী; পাশা খেলাইবার বল । † আপনি লইল রাজী
 ইত্যাদি—রাজা সুটিগুলা আপনি লইল, কাল সুটিগুলা পদ্মাবতীকে
 দিল । ‡ পাঙ্কি' ছাতির দাঁতের যে সামগ্রীতে পাশার দান কেনে । দশ
 দশ—বোধ হয় তখনকার স্ত্রীলোকেরা যে পাশা খেলিত, তাহা দশ
 পঁচিশের ন্যায় হইবে ।

§ গণাই—গণেশ ।

লোক লাজে স্বামী মোর কিছুই না কর ।
 জামাতার পাকে * হৈল ঘরে সাপের ভয় ॥
 দুই পুত্র তিন দাসী আর শূলপাণি ।
 প্রেত ভূত পিশাচের অন্ত নাহি জানি ॥
 নিরন্তর কতেক সহিব উৎপাত ।
 রেঁধে বেড়ে দিবে মোর কাঁখে † হৈল বাত ॥
 হুঙ্ক উথলিলে গৌরী নাহি দেও পানি ।
 পাশা খেলে বঞ্চ তুমি দিবস রজনী ॥
 শুনিয়া মায়ের মুখে বচন প্রবল ।
 কহিতে লাগিল গৌরী আঁখি ছল ছল ॥
 জামাতারে দিয়াছেন বাপা ভূমি দান ।
 তখি কলে মাস মস্কর তিল কাপাস ধান ॥ ‡
 রাঙ্কিয়া বাড়িয়া মাগো কত দেও খোঁটা । §
 তোমার ঘরে আজি হৈতে পুতিলাম কাঁটা ॥ ॥
 মৈনাক তনয় লয়ে স্নেহে কর ঘর ।
 কত বা সহিব নিন্দা যাব অন্তর ॥ ¶
 কত বা সহিব আমি দস্তুর ঝাট্ ঝাটী ।
 দেশান্তরে যাব আমি পুত্র লয়ে হুটী ॥

* জামাতার পাকে—জামাতার নিমিত্তে । † রেঁধে বেড়ে—রন্ধ
 করিয়া ও বর্জন করিয়া । কাঁখে—বাহুযুগে । বাত—বাতরোগ
 ‡ তখি—তখার । § খোঁটা—উপকার করিয়া উপকৃত ব্যক্তির নিকট
 সে উপকারের পুনঃ পুনঃ উদ্বেগ । ॥ পুতিলাম কাঁটা—অগম্য করিলাম
 ¶ অন্যতর—অন্যত্র ।

এত বলি যান গৌরী ছাড়ি যারা মোহ ।

ঝলকে ঝলকে পড়ে লোচনের লোহ ॥*

গৌরী সঙ্গে যুক্তি করি, চলিলা কৈলাসগিরি,

ঋতুরের ছাড়িয়া বসতি ।

ভবনে সম্মল নাই, চিন্তাযুক্ত গোসাঁই,

ভিক্ষা অনুসারে কৈলা যতি ॥

ভ্রমেন উজ্জান ভাটী, চৌদিকে কোচের বাটী,†

কোচবধু ভিক্ষা দেয় খালে ।

খাল হৈতে চালুগুলি, ভরিয়া রাখেন ঝুলি,

দ্বাদশ লম্বিত ঝুলী দোলে ॥ ‡

কেহ দেয় চালু কড়ি, কেহ দেয় দাল বড়ি,

কুপী ভরি তৈল দেয় তেলি । §

ময়রা মোদক দেয়, স্নাত্তধরে খই দেয়, ||

বেগে দিল ভাদ্দের পুটুলি ॥ ¶

লবণিয়া দেয় লোগ, স্নাত্ত দশি গোপগণ,

তাম্বুলিয়া দেয় গুয়া পান । **

* লোচনের লোহ—চক্ষের জল ।

† উজ্জান ভাটী—স্রোতের অন্তরূপ দিক্ ভাটী, স্রোতের প্রতিকৃতি
কিন্তু উজ্জান; এই প্রযুক্ত উজ্জান ভাটী বলিলে উত্তর দক্ষিণ বা পূর্ব
পশ্চিম উভয়ই বুঝায়। কোচের বাটী—কোচবিহারে ও আসামে
কোচ নামে একটি জাতি আছে; এমনও প্রবাদ আছে যে ব্রহ্মাবনের
চন্দ্রাবলী জম্মান্তরে কোচবধু হইয়া মহাদেবের অর্চনা করেন, এবং
ঈশ্বরই গর্ভে কোচবিহারের ও বিজনি রাজবংশের আদিপুরুষ জন্মেন।

‡ দ্বাদশ লম্বিত ঝুলী—লম্বা লম্বা দ্বাদশটি ঝুলী । § কুপী—ছোট কুপা ;
তেলি—তৈলিক, তৈল প্রস্তুত করে যে । || মোদক—মোরা । স্নাত্তধর
খই দেয়—ছুতাবে এখন চিড়া কুটে, বোধ করি পূর্বে খইও ভাজিত ।

¶ পুটুলি—ছোট মোড়ক । ** গুয়া—তাম্বুলি ।

বেলা হৈল দুই পর, মহেশ আইলা ঘর,
কার্তিক গণেশ আগুয়ান ॥

শঙ্কর ঝাড়িল ঝুলি, চাল হইল কতগুলি,
নানা দ্রব্য হইল স্থানে স্থানে ।

দেখিয়া মোদক খই, খাওয়া খাই* তাই দুই,
কন্দল বাজিল দুই জনে ॥

সবারে প্রবোধ করি, বাঁটিয়া দিলেন গৌরী,
রন্ধন করিলা দাক্ষারণী ।

ভোজন করিলা হর, গৌরী গুহ লম্বোদর,
সুখে গেল সেই তো রজনী ॥†

রাম রাম স্মরণেতে প্রভাত রজনী ।

শয্যা হইতে উঠিলেন দেব শূলপাণি ॥

নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করি সমাপন ।

বসিলেন শূলপাণি স্তম্ভির আসন ॥

বামদিকে কার্তিক দক্ষিণে লম্বোদর ।

গৃহিণী বলিয়া ডাক দিলেন শঙ্কর ॥

সম্রমে আইলা গৌরী করি পুটাগুলি ।

কহিছেন শঙ্কর ভোজন কুতূহলী ॥

কালি ভিক্ষা করি দুঃখ পেলেম বহুগ্রামে ।

আজি সকালে ভোজন করি থাকিয়া আশ্রমে ॥

আজি গণেশের মাতা রাঙ্কিবে মোর মত ।

নিম্নে শিমে বেগুণে রাঙ্কিয়া দিবে তিত ॥

স্নুকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমুড়া বার্তাকু দিয়া রাঙ্কিবে প্রচুর ॥
 স্নতে ভাজি শর্করাতে ফেসহ ফুলবড়ি ।*
 চোঁয়া চোঁয়া করিয়া ভাজহ পলাকড়ি ॥†
 কড়ই করিয়া রাঙ্ক সরিষার শাক ।
 কটু তৈলে বাথুয়া‡ করিবে দৃঢ় পাক ॥
 আমড়া সংযোগে গৌরী রাঙ্কিবে পালঙ্গ ॥§
 ঝাট স্নান কর গৌরী না কর বিলম্ব ॥
 গোটা কাস্তুন্দিতে দিবে জামীরের রস ॥
 এ বেলার মত ব্যঞ্জন রাঙ্ক গোটা দশ ॥
 রন্ধন উদ্যোগ গৌরী কর হয়ে স্থির ।
 ভোজনের শেষে দিবা দধি দুগ্ধ ক্ষীর ॥
 এতেক বচন যদি কহে পশুপতি ।
 অঞ্জলি করিয়া কিছু বলেন পার্শ্বতী ॥
 রন্ধন করিতে ভাল বলিলা গোসাঁই ।
 প্রথমে যা পাতে দিব তাই ঘরে নাই ॥
 কালিকার ভিক্ষায় নাথ উদার শুধিলো ॥¶
 অবশেষে ছিল যাহা রন্ধন করিলো ॥

* ফুলবড়ি—ডাইল অধিক কেনাইয়া যে ছোট ছোট বড়ি হয় ।
 † চোঁয়া চোঁয়া—ঈষৎ দৃঢ় । পলাকড়ি—শাক বিশেষ । ‡ বাথুয়া -
 শাক বিশেষ; কলিকাতা অঞ্চলে বেঁতো শাক বলে । § পালঙ্গ—পালং
 শাক । ॥ গোটা কাস্তুন্দী—এক প্রকার কাস্তুন্দী । জামীর—গোঁড়া লেবু ।
 ¶ উদার—দার, কঙ্ক । শুধিলো—শুধিলাম ।

আছিল ভিক্ষার বাকী পালি দশ ধান ।*

গণেশের মূবার তা কৈল জলপান ॥

আজিকার মত যদি বান্ধা দেহ শূল ।

তবে সে আনিতে নাথ পারিব ততুল ॥

এমত শুনিয়া হয় গৌরীর ভারতী ।

সকোপে বলেন তাঁরে দেব পশুপতি ॥

আমি ছাড়ি ঘর, যাব দেশান্তর, কি মোর ঘর করণে ।

ভূমি কর ঘর, হরে স্ততস্তর, লয়ে গুহ গজাননে ॥†

দেশে দেশে ফিরি, কত ভিক্ষা করি, ক্ষুধায় অন্ন না মিলে

গৃহিণী দুর্জন, ঘর হৈল বন, বাস করি তকতলে ॥

কত ঘরে আনি, লেখা নাহি জানি, দেড়ি অন্ন নাহি থাকে

কতেক ইন্দুর, করে দূর দূর, গণার মূবার পাকে ॥‡

এ দুখ প্রচুর, গুহার ময়ূর, সাপ ধরি ধরি খায় ।

হেন লয় মোরে, এই পাপ ঘরে, রহিতে চিত না জুয়ার ॥ §

বিক্রম করয়, বাঘা বনে যায়, দেখি তাহার চাহনি । ¶

বলদ দুর্বল, করে টলমল, নাহি খায় ঘাস পানি ॥

আন বাঘছাল, শিক্কা হাড়মাল, ডম্বুর বিভূতি ঝুলি ।

আইসহ ভৃঙ্গী, যাবে মোর সঙ্গী, না রহিব তোরে বলি ॥

এত বলি হয়, ছাড়ি নিজ ঘর, চলিলা বনবাহনে ।

করি আত্মঘাতি, বলেন পার্শ্বতী, শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

* পালি—কোথাও আড়াই সেরের কোথাও পাঁচ সেরের পাত্রে পালি বলে । † স্ততস্তর—স্ততস্তর । ‡ দেড়ি—বাড়তি, অর্থাৎ গণার মূবার পাকে—গণেশের মূষিকের নিমিত্ত । § জুয়ার-যোগ্য হয় । ¶ বিক্রম করয় ইত্যাদি—বিক্রম করিয়া যখন ভগবতী সংহ বনে যায়, তখন তাহার চাহনি দেখিয়া ইত্যাদি ।

কি জানি তপের ফলে বর পেয়ে হর ।
 সেই সাক্ষাতি নাহি আসে, দেখি দিগন্তর ॥*
 উত্তর লেঙ্গটা হর চিতা ধূলি গার ।
 দাঁড়াতে মাথার জটা ভূমেতে লুটার ॥
 একত্র শুইতে নারি সাপের নিশ্বাসে ।
 তাহার অধিক পোড়ে বাঘছালের বাসে ॥†
 পোয়ের ময়ূরে বাপের সাপে সদাই করে কেলি ।‡
 গণার মূষায় ঝুলি কাটে আমি খাই গালি ॥
 বাঘ বলদে সদাই রণ নিবারণ কত ।
 অভাগী গৌরীর প্রাণ দৈবে হৈল হত ॥
 পায় ধরি কজ্জ করি, শুধিতে কন্দল । §
 পুনর্ব্বার উষার করিতে নাহি স্থল ॥
 দাক্ষণ দৈবের ফলে হইলু হুখিনী ।
 ভিক্ষার ভাতেতে বিধি করিলা গৃহিণী ॥
 উতে ফণী শোভে পতির লনাটে দাহন । ॥
 জটায় জাহ্নবী ফিরে ভূতের নাচন ॥
 কি কহিব সহচরী মোর দুঃখ কথা ।
 মিথ্যা নারী করি মোরে স্বজিলা বিধাতা ॥

কবিকঙ্কণ ।

* সাক্ষাতি-সঙ্গতি, বন্ধু । † বাসে-গন্ধে । ‡ পোয়ের-পুত্রেব
 § শুধিতে-পরিশোধ করিবার সময়ে । ॥ উতে-উর্দ্ধ দিকে ।

ব্যাধপুঞ্জের বর্ণন ।

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।

বালক কুঙ্করগতি যেন নব নয়পতি

সবার লোচন সুখ হেতু ॥

নাক মুখ চক্ষু কাণ, কুঁদে যেন নিরমাণ,

ভুই বাহু লোহার সাবল ।*

দেহ যেন শাল শাখী, বিকচ কমল আঁখি,

শ্রামবর্ণ শোভিত কুণ্ডল ॥

বিচিত্র কপাল তটী, গলায় জ্বালের কাঁটি,

কর জোড়া লোহার শিকলী ।

বুক শোভে ব্যাঘ্র নখে, অঙ্গে রাজা ধূলি মাখে,

কটিতটে শোভয়ে ত্রিবলী ॥

ভুই চক্ষু জিনি নাটা, খেলে দাণ্ডা গুলি ভাঁটা,†

কাণে শোভে স্ফটিক কুণ্ডল ।

পরিধান পাট ধড়া, মাথায় জ্বালের দড়া,‡

শিশু মাঝে যেমন মণ্ডল ॥

লইয়া বাউড়ি ডেলা, যার সঙ্গে করে খেলা,§

তার হয় জীবন সংশয় ।

* সাবল—মালী খুঁড়িবার দণ্ডাকৃতি লৌহ অস্ত্র । † নাটা—বড় বড়
গোল গোল বন্য কল বিশেষ । ‡ পরিধান পাটধড়া—ধড়ার মত করিয়া
পাটের ধূতি পরা । § বাউড়ি ডেলা—একপ্রকার চোখাড়িয়া খেলা,
দাণ্ডা গুলির ন্যায় এই খেলাতেও পরাজিত পক্ষকে খাটিতে হয় ।

যে জনে আঁকড়ি করে, আছাড়ের ধরণী পরে, *
 ভয়ে কেহ নিকটে না যায় ॥
 সঙ্গে শিশুগণ ফিরে, শশাঙ্ক তাড়িয়ে ধরে,
 দূরে গেলে ধরায় কুকুরে ।
 বিহঙ্গ বাঁটুলে বিহ্বল, লতায় জড়িয়া বান্ধে, †
 কান্ধে ভার বীর আইসে যবে ॥
 গগনক আসিয়া ধরে, শুভতিথি শুভবারে,
 ধনু দিল ব্যাধ স্মৃত করে ।
 কোঁটা দিয়া বিহ্বল রেজা, কিরাইতে শিখে লেজা ;
 চামর টোপর শোভে শিরে ॥
 কবিকঙ্কণ ।

মগরা § নদীতে ধনপতির বড় বৃষ্টি ঘটনা

ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর । ॥
 উত্তর পবনে মেঘ করে হ্রস্ব হ্রস্ব ॥
 নিমিষেক যোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
 চারি মেঘে বরিষে মুঘলধারে জল ॥ ¶
 পূর্বেতে আইল বাণ দেখিতে ধবল ।
 সাত তাল হৈয়া গেল মগরার জল ॥

* আঁকড়ি—আলিঙ্গন । † বাঁটুলে—বর্জুলে । ‡ রেজা—তীক্ষ্ণাঙ্গ অস্ত্র বিশেষ । লেজা—এক প্রকার বরষা । § মগরা—ভাগীরথীর শাখা বিশেষ ; এখন শুকাইয়া গিয়াছে । ॥ উরিল—প্রকাশ হইল । চিকুর—বিদ্যুৎ । ¶ চারি মেঘ—পূর্ব্ব আবর্ত প্রভৃতি ।

বাগজলে স্থিতি জলে উথলে মগরা ।
 জল মহৌ একাকার পথ হৈল হারা ॥
 চারি দিকে বহে ঢেউ পর্বত বিশাল ।
 উঠে পড়ে ঘন ডিঙ্গা করে দল মল ॥ *
 অবিরত হয় চারি মেঘের গর্জন ।
 কারো কথা শুনিতো না পায় কোন জন ॥
 পরিচ্ছেদ নাহি সঙ্ক্কা দিবস রজনী ।
 স্মরণে সকল লোক জৈমিনি জৈমিনি ॥ †
 ছে ঘরে পড়ে শিল। বিদারিয়া চাল । ‡
 ভাঙ্গপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥
 বন বনা চিকুর পড়ে কামান সমান । §
 ভাঙ্গিয়া নোকার ঘর করে খান খান ॥
 ডিঙ্গায় ডিঙ্গায় লাগি করে ঢুসাঢুসি ।
 গুঁড়া হয়ে কাঠ পাট যায় খসি খসি ॥
 সাধু ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ।
 বিষম সঙ্কটে পাব কিরূপে নিস্তার ॥
 কাণ্ডার ভাই রাখ ডিঙ্গা যথা পাণ্ড স্থল ।
 অগ্নি হৈল দেবরাজ, বেংতড়কা পড়ে বাজ,
 বরিবে মুঘলধারে জল ॥

* ডিঙ্গা—নৌকা । † জৈমিনি জৈমিনি—মেঘ গর্জনের সমতুল্য
 জৈমিনি স্মরণ করিলে বজ্রপাত নিবারিত হয়, প্রবাদ আছে । ‡ ছে ঘঃ
 —নোকার উপরে যে ঘর বাঁধিয়া রাখে । § বনবনা চিকুর—বজ্র
 বেংতড়কা—বেঙের ন্যায় তড়াক্ তড়াক্ করিয়া ।

ডিক্স। ফেরে যেন চাক, ভরে নাহি ফুটে বাক,*

না'হি জানি কোন গ্রহফল ।

নাহি জানি দিবা রাত, ঝড়ে ডিঙ্গা হয় কাত,†

ঝানকে ঝানকে বহে জল ॥

শিলা পড়ে যেন গুলি, ভাঙয়ে মাথার খুলি,

নেগে জল বাজে যেন কাঁড় । †

বিষম জলের ঝায়, ভয়ে প্রাণ স্থির নয়, §

গাবরে ধরিতে নাৱে দাঁড় ॥

দুঃসহ বিষম ঝড়ে, গাছ উপাড়িয়া পড়ে,

দুকুল যুড়ির। বহে ফেণ। ।

କହ କର୍ଣ୍ଣଧାର ଭାଈ, କି ମତେ ନିନ୍ତାର ପାଈ,

ভাসে সর্প উভ করি ফণা ॥

ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে, যক্ষি জলে ডিঙ্গা বুড়ে,

নেয়ে পাইক জুড় মড় শীতে ।

শুন ভাই কণ্ঠধার, নাহি দেখি প্রতিকার,

জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥

দেখহ নায়ের পাশে, হৃদয় কুস্তীর ভানে,

ভয়ঙ্কর বিকট দর্শন ।

কাণ্ডার উপায় বল, দেখি যে প্রবল জন,

আজি হৈল সংশয় জীবন ॥

कविकङ्कण ।

* চাক-কুমারের চাক। † কাতি-এক পাশ নীচে, আর এক পাশ উঠে। ‡ কাঁড়-তীর। § রায়-শব্দে। ॥ গাবর-দাঁড়ী, ধজুর।

জননী কর্তৃক শিশু শ্রীমন্তের রোদন শান্তি ।

আয় রে আয় আয় আয় রে আয় ।
 কি লাগি কান্দে বাছা কি ধন চায় ॥
 তুলিয়ে আনিব গগন ফুল ।
 একেক ফুলের লক্ষেক মূল ॥
 সে ফুলে গাঁথিয়ে পরাব হার ।
 সোণাব বাছা কেঁদ না আর ॥
 খাওয়ার ক্ষীর খণ্ড পরাব চুরা ।*
 কর্পূর পাকা পান সরস গুরা ॥
 কুরঙ্গ রথ হস্তী যৌতুক দিয়া ।
 রাজার হুহিতা করাব বিয়া ॥
 শ্রীমন্ত চাপে মোর বিনোদ নায় ।†
 কুকুম কস্তুরী চন্দন গায় ॥
 পালঙ্কে নিদ্রা যায় চামর বায় ।‡
 শ্রীকবিকঙ্কণে সজ্জিত গায় ॥

কবিকঙ্কণ ।

শিশু শ্রীমন্ত বর্ণনা ।

দিনে দিনে বাড়ে ন শ্রীপতি ।
 কোলে শুয়ে করে ক্রীড়া, নাহি রোগ ব্যাধি পীড়া,
 অন্ধকার হরে দেহজ্যোতিঃ ॥

• খণ্ড-খাঁড়, গুড় আর চিনির মাষের অবস্থা । চুরা-সদৃশ
 দ্রব্য বিশেষ । † নায়-নৌকার । ‡ বায়-ব্যঞ্জন ।

দেহের কনক বর্ণ, গৃধিনী জিনিয়া কর্ণ,
 বিহঙ্গমরাজ জিনি নাসা ।
 বিচিত্র কপালভটী, গলায় সোণার কাঁটা,
 কলকঠ জিনি ঢাক ভাষা ॥
 জননীর কোলে নিম্বে, ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্বে,
 সাধুসুত করয়ে দেহেলা ।
 দোলায় ক্ষণেক দোলে, ক্ষণেক লহনা কোলে, *
 ক্ষণে কোলে করয়ে দুর্বলা ॥ †
 মৌনেতে ক্ষণেক থাকে, উঁয়া চুঁয়া ক্ষণে ডাকে,
 জননীর পরাণে কৌতুক ।
 পতি নৃপতির দাস, গেল দীর্ঘ পরবাস,
 পাসরে দেখিয়া পুঞ্জমুখ ॥ ‡
 জননীর লোচন ফাঁদ, বদন শরদচাঁদ,
 লোচন যুগল ইন্দীবর ।
 কপাল বিশাল পাটা, সিংহ জিনি মাজা ছটা,
 অভিনব যেন শক্তিধর ॥
 দুই তিন চারি মাস, উলটিয়া দেয় পাশ,
 আনু বেশ সাধুর নন্দন ।
 মাস যায় পাঁচ চারি, রূপে অতি মনোহারী,
 ছয় মাসে করয়ে ভোজন ॥

• লক্ষ্মী-ঐশ্বর্যের বিষয়াত। + ইক্ষ্মী-লক্ষ্মীর নাম।

২. পাসরে—বিন্দুত হয়।

সাত আট যায় মাস, দুই দস্ত পরকাশ,
 আন্ বেষ দিবসে দিবসে ।
 রচিয়ে ত্রিপদী ছন্দ, গান কবি শ্রীমুকুন্দ,
 আলগোছি দেয় দশ মাসে ॥ *

বাবকরণ ।

সমাপ্ত—প্রথম ভাগ

অ. আলগোছি - নিরন্তর হইতে দাঁড়াইলো ।

কবিতা-সংগ্রহ।

দ্বিতীয় ভাগ।

[POETICAL SELECTION]

PART II.

শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্যের কৃত

প্রথম সংস্করণ।

Calcutta :

PRINTED AND PUBLISHED BY SARAT CHUNDER CHATTERJEE,
MOHUN PRESS, 11 COLLOOTOLAH STREET.

1887.

কবিতা-সংগ্রহ ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

সীতাহরণে রামের বিলাপ ।

সীতার শোকেতে, মনের দুঃখেতে মূর্ছিত রঘুরায় ।
 কান্দিয়ে কাতর, নব জলধর, ভূমে গড়াগড়ি যায় ॥
 কটির বাকল, খসিয়ে পড়িল, শরীর ভাসিল জলে ।
 শিরের স্ফটিকা, মেঘের ঘটা, লোটায়ে পড়িল পূলে ॥
 হাতের ধনু, লোটার তনু, অবশ হইল শোকে ।
 অধৈর্য্য হইয়ে, আকুল কান্দিয়ে, জানকী বলিয়ে ডাকে ॥
 কোথা চন্দ্রাননি, চম্পক বরণি, চন্দ্রনির্দ্দিত যাহার দে । *
 সোহাগে অতুলি, সোণার পুতলি, হিয়াহতে নিল কে ॥
 গুণেতে অসীমা, কাঞ্চন প্রতিমা, কেশরী জিনিয়ে কটি ।
 ভূজঙ্গদলনী, বাহুর বলনি, রাতুল চরণ দুটি ॥ *

কবিতা-সংগ্রহ ।

কুরঙ্গনয়নী, মাতঙ্গগামিনী, ভুজঙ্গ জ্বিনিয়ে কেশ ।
সীতারে না হেরে, পরাণ বিদরে, মরণ ঘটিল শেষ ॥
এ তাপ কে দিল, পরাণে বধিল, হরিল মৃগাস্কমুখী ।
আর না হেরিব, কত না কুরিব, মরিব গরল ভথি ॥ *
দিক্ মোর আঁখি, সীতা নাহি দেখি, আর কার মুখ দেখে ।
দিক্‌রে জীবন, হারায়ে সে ধন, এ দেহে কেন বা থাকে ॥
এত বলি রাম, দেখিয়ে পাষণ, অঙ্গ আছাড়ে তাতে ।
শিরে শিলামাত, করিতে নির্ধাত, লক্ষ্মণ ধরেন হাতে ॥ *
কাতর হেরিয়ে, কোলেতে করিয়ে, স্মৃতিদ্রাতনয় কয় ।
প্রভু,
স্ববোধ হইয়ে, অঙ্গনা লাগিয়ে, এত করা উচিত নয় ॥
স্বত পরিবার, কেবা বল কার, যেমত বৃক্ষের ছায়া ।
জলবিশ্ব প্রায়, সকল মিছাময়, কেবল ভবের মায়া ॥
প্রভু কয় শুন, প্রাণের লক্ষ্মণ, রাজ্য ধন পিতা নাই ।
তাতে নাহি খেদ, সীতার বিচ্ছেদ, পরাণে সহেনা ভাই ॥
জনক জননী, বান্ধব ভগিনী, যত পরিবার লোক ।
সবাব হইতে, পরাণ দহিতে, নারীর বড়ই শোক ॥
কমঠ কঠোর, কঠিন হৃদয়, সে ধনু ভাঙ্গিতে আমি ।
যত দুখ পাই, সঙ্গে ছিলে ভাই, সকলি দেখিলে ভূমি ॥

জনক সভাতে, মোর হাতে হাতে, সঁপে দিল শ্রুক্ষারী ।
 ধনুক ভাঙ্গা ধন, নিল কোন জন, বুকতে মারিয়ে ছুরি ॥
 অযোধ্যাভবন, যাব না লক্ষ্মণ, এমুখ দেখাব কায় ।
 জানকীর পিতে, জনক শ্রুধাতে, কি বলিব বল তাঁয় ॥
 যখন দাঁড়ায়, সম্মুখ হইয়ে, কহিবে এ সব কথা ।
 চোন্দবছর পরে, রাম এলি ঘরে, জানকী আমার কোথা ?
 এই কথা তিনি, শ্রুধাইলে আমি, কি বলিব তাঁর ঠাই ।
 কি কথা কহিব, কেমনে বলিব, জানকী তোমার নাই ॥
 আমার
 গিয়াছে সকল, পরেছি বাকল, ধরেছি কান্দালীর বেশ ।
 এত দুখ পাই, প্রাণ ছিল ভাই, সীতা হতে হলো শেব ॥
 সীতা মোর মন, সীতা প্রাণ ধন, সীতা নয়নের তারা ।
 সীতা বিনা প্রাণ, বাঁচেনা লক্ষ্মণ, যেন ফণি মণিহারী ॥
 আমার হৃদয়, পিঞ্জর সম হয়, সীতা ছিল তাহে সারি ।
 বিহঙ্গী উড়িল, পরাণে মারিল, পিঞ্জর রহিল পড়ি ॥
 দেশে দেশে যাব, ভিক্ষা মাগি খাব, কুণ্ডল * পরিব কাণে,
 নহে
 যুচাই তাপ, সাগরেতে ঝাঁপ, দিয়ে ত্যজি পোড়া প্রাণে ॥

কুণ্ডল—যোগী হইতে হইলে কুণ্ডল পরিতে হইত । “ বেহুলা প্রভুর ধোনে,
 নানা আভরণ ফেলে, করে রামা যোগিনীর বেশে । রক্ত বস্ত্র কটাপরে, অরণে
 কুণ্ডল ধরে, জটা কৈল মস্তকের কেশে । ”—মনসার ভাসান ॥

কবিতা-সংগ্রহ ।

কি কব কাহারে, পরাণ বিদরে, হিয়ার মাঝার হতে ।
কে নিল আমারি, জনক কিয়ারি, সোণার ভ্রমরী সীতে ॥
কুন্তিবার

অন্নদার জরতীবশে ব্যাসের ছলনা ।

মায়া করি মহামায়া হইলেন বুড়ী ।
ডান করে ভাস্ক্রা লড়ী বাম কক্ষে বুড়ী ॥ *
ঝাঁকড় মাকড় চুল নাহি অঁদি সাঁদি । *
হাত দিলে ধূল্য উড়ে যেন কেয়া কাঁদি ॥
ডেঙ্গর উকুন নিকি করে ইলি বিলি । *
কোটি কোটি কাণকোটোরির কিলি কিলি ।
কোটরে নয়ন ছুটি মিটি মিটি করে ।
চিবুকে মিলিয়া নাসা ঢাকিল অধরে ॥
ঝর ঝর ঝরে চল চক্ষু মুখ নাকে ।
শুনিতে না পান কাণে শত শত ডাকে ॥
বাতে বাঁকা সর্ব্ব অঙ্গ পিঠে কুজ ভার ।
অন্ন বিনা অন্নদার অস্থি চর্ম্ম সার ॥

* লড়ী—বটী । ঝাঁকড় মাকড়—কক্ষ চুল অঁচড়ান না থাকাতে ষেক্সপে
ফুলিয়া থাকে । নাহি অঁদি সাঁদি—নাহি অন্ধি সন্ধি, জট বাঁধিয়া আছে
কেবা কাঁদি—কেতকী পুষ্পের গুচ্ছ । ডেঙ্গর—বড় উকুন । নিকি—উকনের
মিহি । কাণকোটোরি—কাণের পীড়া জন্মায় এমন কীট ।

কবিতা-সংগ্রহ ।

শত গাঁঠি ছিঁড়া টেনা করি পরিধান । *
ব্যাসের নিকটে গিয়া হৈলা অধিষ্ঠান ॥
ফেলিল বুপড়ী লড়ী আহা উহ করে ।
জানু ধরি বসিলা বিরসমুখী হয়ে ॥
ভূমে ঠেকে খুঁথি হাঁটু কাণ ঢেকে যায় । †
কুজ ভরে পিঠভাঁড়া ভূমিতে লোটায় ॥
উকুনৈর কামড়েতে হইয়া আকুল ।
চক্ষু মুদি দুই হাতে চুলকান চুল ॥
মৃহস্বরে কথা কন অন্তরে হাসিয়া ।
অরে বাছা বেদব্যাস কি কর বসিয়া ॥
তিন কাল গিয়া মোর এক কাল আছে ।
পতি পুত্র ভাই বাপ কেহ নাহি কাছে ॥
বাঁচিতে বাসনা নাই মরিবারে চাই ।
কোথা মৈলে মোক্ষ হবে ভাবিয়া না পাই
কাশীতে মরিলে তাহে পাপভোগ আছে ।
তারক মন্ত্রেতে শিব মোক্ষ দেন পাছে ॥
এই ভয়ে সেখানে মরিতে সাধ নাই ।
মৃত্যুমাত্র মোক্ষ হয় কোথা হেন ঠাঁই ॥
তুমি নাকি কাশী করিয়াছ মহাশয় ।
সত্য করি কহ এথা মরিলে কি হয় ॥

কবিতা-সংগ্রহ ।

ব্যাস কন এই পুরী কাশী হৈতে বড় ।
মৃত্যুমাত্র মোক্ষ হয় এই কথা দড় ॥ *
বুদ্ধি যদি থাকে বুড়ী এথা বাস কর ।
সদ্য মুক্ত হবে যদি এই থানে মর ॥
ছলেতে অন্নদা দেবী কহেন কৃষিয়া ।
মরণ টাকিলি বেটা অনাথা দেখিয়া ॥
তোর মনে আমি বুড়ি এখনি মরিব ।
সকলে মরিবে আমি বসিয়া দেখিব ॥
উর্দ্ধগ বিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত ।
অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ॥ *
বাস্ততে পাকিয়া চুল হইল শোণ লুড়ি । *
বাতে করিয়াছে খোঁড়া চলি গুঁড়ি গুঁড়ি ॥
শিরঃশূলে চক্ষু গেল কুজা কৈল কুজে ।
কতটা বয়স মোর যদি কেহ বুঝে ॥
কাণকোটোরিতে মোর কাণ কৈল কালা ।
কেটা মোরে বুড়ী বলে এত বড় জালা ॥
এত বলি ছলে দেবী ক্রোধ ভরে যান ।
আর বার ব্যাসদেব আরম্ভিলা ধ্যান ॥
ধ্যানের প্রভাবে দেবী চলিতে নারিয়া ।
পুনশ্চ ব্যাসের কাছে আইলা ফিরিয়া ॥

* দড়—দড় ।

* টাকিলি—ইচ্ছা করিলি । আঁত—অন্ন । শোণ লুড়ি—শেণ
জড়াইয়া যে ভাল হয় ।

কবিতা-সংগ্রহ ।

ভুঁী দেখি অরে বাছা অমুকুল হও ।
এথা মৈলে কি হইবে সত্য করি কও ॥
বুড়া বয়সের ধর্ম্ম অল্পে হয় রোষ ।
ক্ষণে ক্ষণে ভ্রাস্তি হয় এই বড় দোষ ॥
মনে পড়ে না রে বাছা কি কথা कहিলে ।
পুনঃ कह কি হইবে এখানে মরিলে ॥
ব্যাসদেব কন বুড়ী বুঝিতে নারিলে ।
সদ্য মোক্ষ হইবেক এখানে মরিলে ॥
বুড়ী বলে হয় বিধি করিলেক কালা ।
কি বল বুঝিতে নারি এত বড় জ্ঞানী ॥
পুনশ্চ চলিলা দেবী ছলে ক্রোধ করি ।
ব্যাসদেব পুনশ্চ বসিলা ধ্যান ধরি ॥
ধ্যানের অধীন দেবী চলিতে নারিলা ।
পুনশ্চ ব্যাসের কাছে ফিরিয়া আইলা ॥
এইরূপে দেবী বার পাঁচ ছয় সাত ।
ব্যাসের নিকটে করিলেন যাতায়াত ॥
দৈব দোষে ব্যাসদেবে উপজিল ক্রোধ ।
বিরক্ত করিল মাগী কিছু নাহি বোধ ॥
একে বুড়ী আরো কালা চক্ষে নাহি স্মরে । *
বারে বারে ধ্যান ভাস্ত্রে कहিলে না বুঝে ॥

কবিতা-সংগ্রহ ।

ডাকিয়া কহিল। ক্রোধে কাণের কুহরে
গর্দভ হইবে বুড়ী এখানে যে মরে ॥
বুঝিহু বুঝিহু বলি করে ঢাকি কাণ ।
তথাস্ত বলিয়া দেবী কৈলা অন্তর্ধান ॥
ভারতচন্দ্র ।

লক্ষ্মণের শক্তিশেল ।

সরোষে—তেজস্বী আজি মহাক্রুদ্ধভেজে-
কহিল। রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, “এ কনক পুরে,
যহুর্দ্রর আছ যত সাজ শীঘ্র করি
চতুরঙ্গে ! রণরঙ্গে ভুলিব এ জালা---
এ বিষম জালা যদি পারি রে ভুলিতে । ”

উখলিল সভাতলে ছন্দুভির ধ্বনি :
শৃঙ্গনিদাক, যেন প্রলয়ের কালে,
বাজাইলা শৃঙ্গবরে গম্ভীর নিনাদে ।
যথা, সে ভৈরব রবে কৈলাস-শিখবে
সাজে আশু ভূতকুল, সাজিল চৌদিকে
রাক্ষস ; টলিল লঙ্কা বীরপদভরে !
বাহিরিল অগ্নিবর্ণ রথগ্রাম বেগে
অর্ণধ্বজ ; ধূমবর্ণ বারণ, আক্ষালি
ভীষণ মুদগর শুণ্ডে ; বাহিরিল হেঘে

কবিতা-সংগ্রহ ।

তুরঙ্গম ; * * *
আইল পতাকীদল, উড়িল পতাকা,
ধূমকেতুরাশি যেন উড়িল সহসা
আকাশে ! রাক্ষসবাদ্য বাজিল চৌদিকে ।

শুনি সে ভীষণ স্বর নাদিল গম্ভীরে
রঘুসৈন্য । ত্রিদিবেন্দ্র নাদিল ত্রিদিবে ।
কুশিলা বৈদেহীনাথ, সৌমিত্রি কেশরী,
শুগ্রীব, অঙ্গদ, হনু, নেতৃনিধি যত
রক্ষোযম ; নল, নীল, শরভ স্মৃতি—
গর্জ্জল বিকট ঠাট * জয় রাম নাদে !
মল্লিল জীমূতবৃন্দ আবরি অগ্নরে ;
ইরশ্বদে ধাঁধি বিশ্ব, গর্জ্জল অশনি ;
চামুণ্ডার হাসিরাশি সদৃশ হাসিল
সৌদামিনী, যবে দেবী হাসি বিনাশিলা
হৃষ্মদ দানবদলে, মত্ত রণমদে ।
ভুবিল তিমিরপুঞ্জে তিমির-বিনাশী
দিনমণি ; বায়ুদল বহিল চৌদিকে
বৈখা নরখাসরূপে ; জ্বলিল কাননে
দাবায়ি ; প্রাবন নাদি গ্রাসিল সহসা
পুরী, পল্লী ; ভূকম্পনে পড়িল ভূতলে

কবিতা-সংগ্রহ ।

অটালিকা, তরুরাজী ; জীবন ত্যজিল
উচ্চ কাঁদি জীবকুল, প্রলয়ে যেমতি !—

চকিতে চাহিলা হরি স্বর্ণলঙ্কা পানে ;
দেখিলা, রাক্ষসবল বাহিরিছে দলে
অসম্ভা, প্রতিঘ-অন্ধ, চতুঃস্কন্ধরূপী ।
চলিছে প্রতাপ আগে জগত কাঁপায় ;
পশ্চাতে শব্দ চলে শ্রবণ বধিরি ;
চলিছে পরাগ পরে দৃষ্টিপথ রোধি
ঘন ঘনাকার রূপে ! টলিছে সম্মুখে
স্বর্ণলঙ্কা ! বহির্ভাগে দেখিলা শ্রীপতি
রঘুসৈন্য, উর্ধ্বকূল সিন্ধুমুখে যথা
চির-অরি প্রভঞ্জন দেখা দিলে দূরে ।
দেখিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, দেবদল বেগে
ধাইছে লঙ্কার পানে, পক্ষিরাজ যথা
গরুড় হেরিয়া দূরে সদা তক্ষ্য-ফণী,
হুঙ্কারে ! পূরিছে বিশ্ব গম্ভীর নির্ধোষে !
পলাইছে যোগীকুল যোগ যাগ ছাড়ি :
কাঁদিছে জননী, কোলে করি শিশুকুলে
ভয়াকুল ; জীবব্রজ ধাইছে চৌদিকে
ছন্নমতি । ক্ষণকাল চিন্তি চিন্তামণি

আদেশিলা গরুড়েরে, “উড়ি নভোদেশে,
গরুড়ান, দেবতেজঃ হর আজি রণে,
হরে অম্বুরাশি যথা তিমিরারি রবি ;
কিন্মা তুমি, বৈনতেয় হরিল। যেমতি
অমৃত । নিস্তেজ* দেবে আমার আদেশে ।”

বিস্তারি বিশাল পক্ষ, উড়িলা আকাশে
পক্ষীরাজ ; মহাছায়া পড়িল ভূতলে,
অঁধারি অমৃত বন, গিরি, নদ, নদী ।

যথা গৃহমাঝে বহি জ্বলিলে উত্তেজে,
গবাক্ষ দুয়ার পথে বাহিরায় বেগে
শিখাপুঞ্জ, বাহিরিল চারি দ্বার দিয়া
রাক্ষস, নিনাদি রোষে ; গর্জিল চৌদিকে
রঘুসৈন্ত ; দেববৃন্দ পশিলা সমরে ।
আইলা মাতঙ্গবর ঐরাবত, মাতি
রণরঙ্গে ; পৃষ্ঠদেশে দস্তোলিনিক্ষেপী
সহস্রাক্ষ, দীপ্যমান মেরুশৃঙ্গ যথা
রবিকরে, কিন্মা ভানু মধ্যাহ্নে ; আইলা
শিখিধ্বজ রথে রথী স্কন্দ তারকারি
সেনানী ; বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ;
কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিবিধ বাহনে ।

কবিতা-সংগ্রহ ।

‘জাতকে শুনিল লক্ষ্য স্বর্গীয় বাজনা ;
কাঁপিল চমকি দেশ অমর নিনাদে !

বাজিল তুমুল রণ দেবরক্ষোদরে ।
অমুরাশিসম কবু ঘোষিল চৌদিকে
অযুত ; টঙ্কারি ধনুঃ ধনুর্ধর বলী
রোধিলা শ্রবণপথ ; গগন ছাইয়া
উড়িল কলসকুল, ইরশ্বদতেজে
ভেদি বশ্ম, চশ্ম, দেহ ; বহিল প্লাবনে
শোণিত ; পড়িল রক্ষোদরকুলরথী ;
পড়িল বুজরপুঞ্জ নিকুঞ্জে যেমতি
পত্র প্রভঞ্জনবলে ; পড়িল নিনাদি
বাজীরাজী ; রণভূমি পূরিল ভৈরবে !

বাহিরিলা রক্ষোদর পুষ্পক-আরোহী
ঘর্ঘরিল রথচক্র নিঘোষে উগরি
বিস্ফুলিঙ্গ ; তুরঙ্গম হেঘিল উল্লাসে ;
রতনসম্ভবা বিভা নয়ন ধাঁধিয়া
ধায় অগ্রে, উষা যথা, একচক্র রথে
উদেন আদিত্য যবে উদয়-অচলে ।
নাদিল গম্ভীরে রক্ষঃ হেরি রক্ষোনাথে ।
পলাইল রঘুসৈন্য, পলায় যেমনি,
মদকল করিরাজ হেরি, উর্দ্ধ্বাসে
বনবাসী ; কিম্বা যথা ভীমাকৃতি ঘন,

কবিতা-সংগ্রহ ।

বজ্র-অগ্নিপূর্ণ, যবে উড়ে বায়ুপথে
ঘোরনাদে, পশুপক্ষী পলায় চৌদিকে
আতঙ্কে ; টঙ্কারি ধনুঃ, তীক্ষ্ণতর শরে
মুহূর্তে ভেদিল। বাহ বীরেন্দ্রকেশরী,
সহজে প্লাবন যথা তাণ্ডে ভীমাঘাতে
বালিবদ্ধ ; কিন্না যথা ব্যাঘ্র নিশাকালে
গোষ্ঠবৃতি । অগ্রসরি শিখিন্দ্রজ রথে
শিঞ্জিনী আকর্ষি রোষে তারকারি বলী
রোধিলা সে রথগতি । কৃতাজ্জলিপুটে
নমি শূরে লঙ্কেশ্বর কহিলা গভীরে,—
“ শঙ্করী শঙ্করে, দেব, পূজে দিবানিশি
কিঙ্কর ! লঙ্কায় তবে বৈরীদল মাঝে
কেন আজি হেরি তোমা ? নরাধম রামে
হেন আনুকূল্য দান কর কি কারণে,
কুমার ? রথীন্দ্র তুমি ; অন্তায় সমবে
মারিল নন্দনে মোর লক্ষ্মণ ; মারিব
কঁপটসমরী মূঢ়ে ; দেহ পথ ছাড়ি !”

কহিলা পার্শ্বতীপুত্র, “ রক্ষিব লক্ষ্মণে,
রক্ষোরাজ, আজি আমি দেবরাজাদেশে ।
বাহুবলে, বাহুবল, বিমুখ আমারে,
নতুবা এ মনোরথ নারিবে পূর্ণিতে !”

সরোষে, তেজস্বী আজি মহাক্রুদ্ধভেজে,

কবিতা-সংগ্রহ ।

ছকারি হানিল অশ্রু রক্ষঃকুলনিধি
অগ্নিসম, শরঙ্গালে কাতরিয়া রণে
শক্তিধরে ! বিজয়াରେ সম্ভাষি অভয়া
কহিলা, “দেখ লো, সখি, চাহি লক্ষ্যপানে,
তীক্ষ্ণ শরে রক্ষেশ্বর বিঁধিছে কুমারে
নির্দয় ! আকাশে দেখ্, পক্ষীন্দ্র হরিছে
দেবতেজঃ ; যা লো তুই সৌদামিনীগতি,
নিবার্ কুমারে, সেই ! বিদরিছে হিয়া
আমার, লো সহচরি, হেরি রক্তধারা
বাছার কোমন দেহে । ভকত-বৎসল
সদানন্দ ; পুত্রাধিক স্নেহেন ভকতে ;
তেঁই সে রাবণ এবে হৃক্ষার সমরে, *
সজনি !” চলিলা আশু সৌরকররূপে
নীলাশ্বরপথে দূতী । সম্বোধি কুমারে
বিধুমুখী, কণ্ঠমূলে কহিলা—“সম্বর
অশ্রু তব, শক্তিধর, শক্তির আদেশে ।
মহাক্রুতেজে আজি পূর্ণ লক্ষ্যপতি !”
ফিরাইলা রথ হাসি স্কন্দ তারকারি
মহাসুর । সিংহনাদে কটক কাটিয়া
অসম্ম্য, রাক্ষসনাথ ধাইলা সম্বরে
ঐরাবত-পৃষ্ঠে যথা দেব বজ্রপাণি ।

* তেঁই—সেই প্রযুক্ত । হৃক্ষার সমরে—সমরে হৃক্ষার

কবিতা-সংগ্রহ

বেড়িল গন্ধর্ব্ব নর শত প্রহরণে
য়ক্ষেত্রে ; হুকারি শূর নিরস্ত্রিলা* সরে
নিমিষে, কালাগ্নি যথা ভস্মে বনরাজী
পলাইলা বীরদল জলাঞ্জলি দিয়া
লজ্জায় ! আইলা রোবে দৈত্যকুল-অরি
হেরি পার্শ্বে কর্ণ যথা কুরুক্ষেত্ররণে ।

ভীষণ তোমর রক্ষঃ হানিলা হুকারি
ঐরাবত শির লঙ্কি । অর্দ্ধপথে তাহে
শর বৃষ্টি স্বরীশ্বর কাটিল। সদরে ।
কহিলা কর্করু-পতি গর্বে সুরনাথে ;—
“ যার ভয়ে বৈজয়ন্তে, শচীকান্ত বলি,
চির কম্পমান্ তুমি, হত সে রাবণি,
তোমার কোশলে, আজি কপট সংগ্রামে ।
তেঁই বুঝি আসিয়াছ লঙ্কাপুরে তুমি,
নির্লজ্জ ! অবধ্য তুমি, অমর ; নহিলে
দমনে শমন যথা, দমিতাম তোমা
‘মুহূর্ত্তে ! নারিবে তুমি রক্ষিতে লক্ষ্মণে,
এ মম প্রতিজ্ঞা, দেব ! ” ভীম গদা ধরি,
লক্ষ দিয়া রথীশ্বর পড়িলা ভূতলে,
সঘনে কাঁপিল মহী পদযুগভরে,
উরুদেশে কোবে অসি বাজিল বন্বনি !

নিরস্ত্রিলা—নিরস্ত্র করিলা ।

হুকারি কুলিশী রোষে ধরিল। কুলিশে !
 অমনি হরিল তেজঃ গরুড় ; নারিল।
 লাড়িতে দন্তোলি দেব দন্তোলিনিষ্কেপী !
 প্রহারিল। ভীম গদা গজরাজশিরে
 রক্ষোরাজ, প্রভঞ্জন যেমতি, উপাড়ি
 অভভেদী মহীকুহ, হানে গিরিশিরে
 ঝড়ে ! ভীমাঘাতে হস্তী নিরস্ত, পড়িল।
 হাঁটু গাড়ি । হাসি রক্ষঃ উঠিল। স্বরথে ।
 যোগাইল। মূহূর্ত্তেকে মাতলি সারথি
 স্বরথ ; ছাড়িল। পথ দিতিস্মৃতরিপু
 অভিমানে । হাতে ধনুঃ ঘোর সিংহনাদে
 দিব্য রথে দাশরথি পশিল। সংগ্রামে ।

কহিল। রাক্ষসপতি ; “ না চাহি তোমাদে
 আজি হে বৈদেহীনাথ । এ ভব মণ্ডলে
 আর এক দিন তুমি জীব নিরাপদে ! *
 কোথা সে অনুজ তব কপটসমরী
 পামর ? মারিব তারে ; যাও কিরি তুমি
 শিবিরে, রাঘবশ্রেষ্ঠ ! ” নাদিল। ভৈরবে
 মহেষাস, দূরে শূর হেরি রামানুজে,
 বুধপালে সিংহ ষষ্ঠ্য, নাশিছে রাক্ষসে
 শূরেন্দ্র ; কভু বা রথে, কভু বা ভূতলে ।

চলিল পুষ্পক ধ্বংগে ঘর্ষরি নির্ঘোষে ;
 অগ্নিচক্র-সম চক্র বর্ধিল চৌদিকে
 অগ্নিরাশি ; ধূমকেতু-সদৃশ শোভিল
 বথচূড়ে রাজকেতু । যথা হেরি দূরে
 কপোত, বিস্তারি পাখা ধার বাজপতি
 অশ্বরে, চলিল রক্ষঃ, হেরি রণভূমে
 পুত্রহা সৌমিত্রি শূরে, * *
 * * বীরমদে দুর্ন্দম সমরে
 রাবণ, নাদিলা বলী হুহুঙ্কার রবে ;—
 নাদিলা সৌমিত্রি শূর নির্ভয় হৃদয়ে,
 নাদে যথা মত্তকরী মত্তকরিনাদে !
 দেবদত্ত ধনুঃ ধন্বী টঙ্কারিলা রোষে ।
 “এত ক্ষণে, রে লক্ষ্মণ,”—কহিলা সরোদে
 রাবণ, “এ রণক্ষেত্রে পাইছু কি তোরে,
 নরাধম ? কোথা এবে দেব বজ্রপাণি ?
 শিখিধ্বজ শক্তিধর ? রঘুকুলপতি,
 ভ্রাতা তোর ? কোথা রাজা সুগ্রীব ? কে তোরে
 রক্ষিবে পামর, আজি ? এ আসন্ন কালে
 সুমিত্রা জননী তোর্, কলত্র উর্দ্ধিলা,
 ভাব দৌছে ! মাংস তোর মাংসাহারী জীবে
 দিব এবে ; রক্তশ্রোতঃ শুষিবে ধরণী !
 কৃষ্ণে সাগর পার হইলি, দুর্দ্ভাগি,

পশিলি রাক্ষসালয়ে চোরবেশ ধরি,
হরিলি রাক্ষসরত্ন—অমূল জগতে ।”

গর্জ্জিলা ভৈরবে রাজা বসাইয়া চাপে
অগ্নিশিখাসম শর ; ভীম সিংহনাদে
উত্তরিল। ভীমনাদী সৌমিত্রি কেশরী,—
“ ক্ষত্রকূলে জন্ম মম, রক্ষঃকুলপতি,
নাহি ডরি যমে আমি ; কেন ডরাইব
তোমায় ? আকুল তুমি পুত্রশোকে আজি,
যথা সাধ্য কর, রথি ; আশু নিবারিব
শোক তব, প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা ! ”

বাজিল ভুমুল রণ ; চাহিলা বিস্ময়ে
দেব নর দৌহা পানে ; কাটিল। সৌমিত্রি
শরজাল মুহুমূহঃ হুহুকার রবে !
সবিস্ময়ে রক্ষোরাজ কহিলা, “ বাথানি *
বীরপণা তোর আমি, সৌমিত্রি কেশরি !
শক্তিধরাধিক শক্তি ধরিস্ সুরথি,
তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর হাতে

স্মরি পুত্রবরে শূর, হানিলা সরোষে
মহাশক্তি ! বজ্রনাদে উঠিল গর্জ্জিয়া,
উজ্জলি অস্বরদেশ সৌদামিনীরূপে,
ভীষণরিপুনাশিনী ! কাঁপিল। সভয়ে

* বাথানি—ব্যাখ্যা করি, প্রশংসা করি ।

দেব, নর ! ভীমাঘাতে পড়িলা ভূতলে
লক্ষণ, নক্ষত্র যথা ; বাজিল কনকনি
দেব-অস্ত্র, রক্তস্রোতে আতাহীন এবে ;
সপন্নগ গিরিসম পড়িলা স্মৃতি ॥

মাইকেল সধুসুদন দত্ত ।

সংসার বিরাগি যুবক ।

শীতল বাতাস বয়, জলের কল্লোল ।
রাঙা রবি ছবি লয়ে খেলায় হিল্লোল ॥
ধীরে ধীরে পাতা কাঁপে পাখী করে গান
লোহিত বরণ ভান্ন অস্তাচলে যান ॥
বিচিত্র গগনময়* কিরণের ঘটা ।
হরিদ্রা, পাটল, নীল, লোহিতের ছটা ॥
হেরিয়া তবের শোভা জুড়ায় নয়ন ।
শীতল সমীর সেবি মলয় পবন ॥
হেন সন্ধ্যাকালে যুবা পুরুষ নবীন ।
ভ্রময়ে নদীর কূলে একা এক দিন ॥
ললাটের আয়তন, সূচাক বরণ,
লোচনের আভা তার, মুখের কিরণ,
দেখিলে মানুষ বলি মনে নাহি লয় ।
সুরপুরবাসী বলি মনে ভ্রম হয় ॥

শাপেতে পড়িয়া যেন ধরার ভিতরে ।
 পূর্ব কথা আলোচনা করিছে কাতরে ॥
 এক দৃষ্টে এক দিকে রহি কতক্ষণ ।
 কহিতে লাগিল যুবা প্রকাশি তখন ॥
 "দেবের অসাধ্য রোগ, চিন্তার বিকার ।
 প্রতিকার নাহি তার বুঝিলাম সার ॥
 নহিলে এখনো কেন অন্তর আমার ।
 ব্যথিত হতেছে এত, দাহনে তাহার ॥
 চারিদিকে এই সব জগতের শোভা ।
 কিছুই আমার কাছে নহে মনোলোভা ॥
 এই যে অলঙ্কর ভানুর মণ্ডল ।
 এই সব মেঘ যেন জলন্ত অনল ॥
 এই যে মেঘের মাঝে দিবাকরছটা ।
 সোণার পাতায় যেন সিঁদুরের ঘটা ॥
 এই শ্রাম দুর্কাদল এই নদীজল ।
 মণ্ডিত লোহিত রবিকিরণে সকল ॥
 নিরানন্দ রসহীন সকলি দেখায় ।
 নয়নের কাছে সব ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 মনের আনন্দে অই পাখী করে গান ।
 জানায় জগতজনে রবি অন্ত যান ॥
 উর্দ্ধপুচ্ছ গাভী অই, পাইয়া গোধূলি ।
 ধাইতেছে ঘরমুখে উড়াইয়া ধূলি ॥

কৃষক, রাখাল, আর গৃহী যত জন ।
 সেবিয়া শীতল বায়ু পুলকিত মন ॥
 পৃথিবীর যত জীব প্রফুল্ল সকল ।
 অভাগা মানব আমি অশুখী কেবল ॥
 তাজি গৃহকারাগার এল নদীতটে ।
 দেখিতে ভবের শোভা আকাশের পটে ॥
 ভাবিলু শীতল বায়ু পরশিলে গায় ।
 চিন্তার বিষের দাহ নিবারিবে তায় ॥
 চিন্তা বিষে মন যার জ্বরে একবার ।
 নিরুপায় সেই জন, বুঝিলাম সার ॥

সার ভাবিয়াছি আমি নরক সংসার ।
 প্রাণী ধরিবারে ঘোর কল বিধাতার ॥
 দৌরাত্ম, নিষ্ঠুরাচার, ধরা-অলঙ্কার !
 দ্বেষ, পরহিংসা, আর নৃশংস আচার ॥
 দস্ত, অহঙ্কার, মিথ্যা, চুরি, পরদার ।
 প্রতারণা, প্রতিহিংসা, কোপ অনিবার ॥
 নরহত্যা, অনিবার্য্য সংগ্রাম দুঃস্বপ্ন ।
 কত লব নাম তার নাহি যার অস্ত ॥
 পরিপ্লুত বস্তুক্ষরা, এই সব পাপে ।
 স্মরণ করিতে দেহ থর থর কাঁপে ॥

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ঈশ্বর স্তুতি ।

আনন্দে মিলাও তান, গাও রে বিভূর গান,
জয় জগদীশ বল মন ।

তাজ রে অনিত্য খেলা, তাজ রে পাপের মেলা,
ভজ রে তাঁহার শ্রীচরণ ॥

মহিমার ধ্বজা লয়ে, বিমানে বিরাজ হয়ে.
চারি দিকে তারাগণ ধায় ।

সাজিয়া মোহন সাজে, বসিয়া ভবের মাঝে,
শশধর তাঁর গুণ গায় ॥

দিবস হইলে পরে, প্রচণ্ড রবির কবে.
প্রকাশে তাঁহার মহাবল ।

স্বাবর জঙ্গম জল, ব্যোম বায়ু মহিতলে,
তাঁর গুণ গাইছে কেবল ॥

ভজ রে তাঁহার নাম, খোঁজ রে তাঁহার ধাম.
সেই জন ভবের ভাণ্ডারী ।

সেই প্রভু ভয়ঙ্কর, যমে ঝাঁরে করে ডব,
সেই জন ভবের কাণ্ডারী ॥

করেছি অনেক পাপ, সহিব অনেক তাপ,
দয়াময় দয়া কর মোরে ।

তব পদে বিশ্বপতি, থাকে যেন মম মতি.
এই নিবেদন পাপী করে ॥

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

যমুনাতটে ।

আহা কি সুন্দর নিশি চন্দ্রমা উদয় ,
 কোমুদীরশিতে যেন ধৌত ধরাতল !
 সমীরণ মৃদু মৃদু ফুলমধু বয়,
 কল কল করে ধীরে তটিনীর জল !
 কুসুম পল্লব লতা নিশার ভুবারে,
 শীতল করিয়া প্রাণ শরীর জুড়ায়,
 জোনাকের পাঁতি শোভে তরু শাখাপরে,*
 নিরিবিলি ঝাঁঝি ডাকে, জগত ঘুমায়ে :—
 হেন নিশি একা আসি, যমুনার তটে বসি,
 হেরি শশী হলে হলে জলে ভাসি যায় ।

ভাসিয়ে অকূল নীরে ভবের সাগরে
 জীবনের ধ্রুবতারা ডুবেছে বাহার,*
 নিবেছে সুখের দীপ ঘোর অন্ধকারে,
 হুহু করি দিবা নিশি প্রাণ কাঁদে যার,
 * সেই জানে প্রকৃতির প্রাপ্তল মূরতি ।
 হেরিলে বিরলে বসি গভীর নিশিতে,

* প্যাঁত—পঙ্ক্তি, শ্রেণী । নিরিবিলি—নির্জনে ।

* ধ্রুবতারা—উত্তরদিকের আকাশে যে নক্ষত্র আছে, এবং যাহা সন্দেহাই প্রায় এক স্থানে থাকে; সমুদ্রে মানচিত্র ও যন্ত্রাদি না থাকিলে দিক নিরূপণ করিবার নিমিত্ত কেবল এই নক্ষত্রই একমাত্র সম্বল; এই সঙ্গের সাগরে যাহাদের সে সম্বলও হারাইয়াছে ।

শুনিলে গভীর ধ্বনি পবনের গতি,
 কি সাস্থনা হয় মনে মধুর ভাবেতে ;
 না জানি মানব মন, হয় হেন কি কারণ,
 অনন্ত চিন্তায় মজে বিজন ভূমিতে ।

হায় রে প্রকৃতি সনে মানবের মন,
 বাঁধা আছে কি বন্ধনে বুঝিতে না পারি !
 কেন দিবসেতে ভুলি থাকি সে সকল,
 শমন করিয়া চুরি লয়েছে বাহায় ?
 কেন রজনীতে পুন প্রাণ উঠে জ্বলি,
 প্রাণের দোসর ভাই প্রিয়ার ব্যাথায় ?
 কেন বা উৎসবে মাতি, থাকি ভুলি দিবা বাতি
 আবার নির্জনে কেন কাঁদি পুনরায় ?

বসিয়া যমুনাতটে হেরিয়া গগন,
 ক্ষণে ক্ষণে হলো মনে কত যে ভাবনা,
 দাসত্ব, রাজত্ব, ধর্ম্ম, আত্মবন্ধুজন,
 জরা, মৃত্যু, পরকাল, যমের তাড়না !
 কত আশা, কত ভয়, কতই আহ্লাদ,
 কতই বিবাদ আসি হৃদয় পুরিল,
 কত ভাঙি, কত গড়ি, কত করি সাধ,
 কত হাসি, কত কাঁদি, প্রাণ জুড়াইল !

রজনীতে কি আছাদ, কি মধুর রসান্বাদ,
বৃন্ত-ভাঙ্গা মন যার সেই সে বুঝিল !
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

লজ্জাবতী লতা ।

ছুঁইও না ছুঁইও না উটি লজ্জাবতী লতা !
একান্ত সন্কোচ করে, এক ধারে আছে সরে,
ছুঁইও না উহার দেহ রাখ মোর কথা ।
তরু লতা যত আর, চেয়ে দেখ চারি ধার,
ঘেরে আছে অহঙ্কারে, উটি আছে কোথা !
আহা অই খানে থাক, দিও না ক ব্যথা !
ছুঁইলে নখের কোণে, বিষম বাজ্জিবে প্রাণে,
যেও না উহার কাছে খাও মোর মাথা ।
ছুঁইও না ছুঁইও না উটি লজ্জাবতী লতা !

লজ্জাবতী লতা উটি অতি মনোহর !
যদিও সুন্দর শোভা, নাহি তত মনোলোভা,
তবুও মলিন বেশ মরি কি সুন্দর !
যায় না কাহারো পাশে, মান মর্যাদার আশে,
থাকে কাদালীর বেশে একা নিরন্তর ।
লজ্জাবতী লতা উটি মরি কি সুন্দর !

କବିତା-ସଂଗ୍ରହ ।

କବିତା-ସଂଗ୍ରହ ।

মানবে রাখিতে,	ভগবান চিতে,
হইল অসীম করুণোদয় ।	
দেখিতে দেখিতে,	হলো আচম্বিতে,
গগনমণ্ডল তিমিরময়,	
মিহির নক্ষত্র,	তিমিরে একত্ৰ,
অনল বিদ্যুৎ অদৃশ্য হয় ।	
ব্রহ্মাণ্ড ভিতর,	নাহি কোন স্বর,
অবনী অম্বর স্তম্ভিত প্রায় ,	
নিবিড় অঁধার,	জলধি হুঙ্কার,
বায়ু বজ্রনাদ নাহি শুনায় ।	
নাহি করে গতি,	এহদলপতি,
অবনীমণ্ডল নাহিক ছুটে ;	
নদ নদী জল,	হইল অচল,
নিঝর * না ঝরে ভূধর ফুটে ।	
দেখিতে দেখিতে,	পুনঃ আচম্বিতে,
গগনে হইল কিরণোদয়,	
বলফে বলকে,	অপূৰ্ণ আলোকে,
পূরিল চকিতে ভুবনত্রয় ।	
শূন্যে দিল দেখা,	কিরণের রেখা,
তাহাতে আকাশে প্রকাশ পায়,	

* निदाघ-निर्वाण ।

ব্রহ্ম সনাতন, অতুল চরণ,
সলিল নিব্ব'র বহিছে তায় ।
বিন্দু বিন্দু বারি, পড়ে সারি সারি,
ধরিয়া সহস্র সহস্র বেণী,
দাঁড়িয়ে অস্থরে, কমণ্ডলু করে,
আনন্দে ধরিছে কমলযোনি ।
হায় কি অপার, আনন্দ আমার,
ব্রহ্ম সনাতন চরণ হতে,
ব্রহ্মকমণ্ডলে জাহ্নবী উথলে
পড়িছে দেখিহু বিমান পথে ।
গভীর গর্জনে, দেখিহু গগনে,
ব্রহ্মকমণ্ডলু হতে আবার,
জলন্তস্ত ধায় রজতের কায়,
মহাবেগে বায়ু করি বিদার ।
ভৌম কোলাহলে নগেন্দ্র অচলে,
সেই বারিরাশি পড়িছে আসি,
ভূধর শিখর সাজিয়া সুন্দর
মুকুটে ধরিল সলিল রাশি ।
রজত বরণ স্তম্ভের গঠন,
অনন্ত গগন ধরেছে শিরে,
হিমালী আবৃত হিমাদ্রি পর্বত
চরণে পড়িয়া রয়েছে ধীরে !

কবিতা-সংগ্রহ

চারি দিকে তার রাশি স্ত পাঁকার
ফুটিয়া ছুটিছে ধবল ফেণা,
ঢাকি গিরি চূড়া, হিমালয়ের গুঁড়া
সদৃশ খসিছে সলিল কণা ।
ভীষণ আকার ধরিত্রী আবার
তরঙ্গ ধাইছে অচল কান,
নীলিম গিরিতে হিমালয় রাশিতে
ঘুরিয়া ফিরিয়া মিশায়ে যায় ।
তইল চঞ্চল হিমালয় অচল,
বেগেতে বহিল সহস্র ধারা,
পাহাড়ে পাহাড়ে তরঙ্গ আছাড়ে
ত্রিলোক কাঁপিল আতঙ্কে সারা ।
ছুটিল গর্ভেতে গোমুখী পর্বতে,
তরঙ্গ সহস্র একত্র হয়ে,
গভীর ডাকিয়া আকাশ ভাঙিয়া
পড়িতে লাগিল পাষণ লয়ে ।
পালকের মত, ছিঁড়িয়া পর্বত,
কুঁদিয়া,* চলিল ভাঙিল বাঁধ,
পৃথিবী কাঁপিল, তরঙ্গ ছুটিল
ডাকিল অসংখ্য কেশরি নাদ ।

* কুঁদিয়া—আক্ষালন করিয়া ।

କବିତା-ସଂଗ୍ରହ ।

বেগে বক্রকায়, শ্রোতঃস্বস্ত ধায়
যোজন অন্তরে পড়িছে নীচে,
নক্ষত্রের প্রায় ঘেরিয়া তাহায়,
শ্বেত ফেণরাশি পড়িছে পিছে ।
তুবঙ্গনির্গত বারিকণা যত
হিমাদ্রী চূর্ণিত আকার ধরে,
দুমরাশি প্রায় ঢাকিয়া তাহায়
জলধনু শোভা চিত্রিত করে ।
শত শত কোশ জলের নির্ঘোম
দিবস রজনী নাহিক কঁাক,
অধীর হইয়া প্রতিধ্বনি দিয়া।
পাষণ ফাটিছে শুনিয়া ডাক ।
ছাড়ি হরিদার শেষেতে আবাব
ছড়ায়ে পড়িল বিমল ধারা ,
শ্বেত স্নগীতল শ্রোতঃস্বতীজল
বহিল তরঙ্গ তরল পারা* ।
অবনীমণ্ডলে সে পবিত্র জলে,
হইল সকলে আনন্দে ভোর ,
“জয় সনাতনী পতিতপাবনী”
ঘন ঘন ধ্বনি উঠিল ঘোর ।
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কবিতা-সংগ্রহ ।

পার্শ্ব বৈভবের নথরতা ।



পদ্মের মৃণাল এক স্নানীল হিল্লোলে,

সরোবরে ঘন ঘন দেখিলাম দোলে ।

কখন ডুবায় কায়,

কভু ভাসে পুনরায়,

হেলে হলে আশে পাশে তরঙ্গের কোলে ।

পদ্মের মৃণাল এক স্নানীল হিল্লোলে ॥

শ্বেত আভা স্ফুট পাতা,

পদ্ম শতদলে গাথা,

উলটি পালটি বেগে স্রোতে ফেলে তোলে ।

পদ্মের মৃণাল এক স্নানীল হিল্লোলে ॥

একদৃষ্টে কতক্ষণ,

কৌতুকে অবশ মন,

দেখিতে শোকের বেগ ছুটিল কল্লোলে ।

পদ্মের মৃণাল এক তরঙ্গের কোলে ॥

সহসা চিন্তার বেগ উঠিল উথলি ;

পদ্ম জল জলাশয় তুলিয়া সকলি,

অদৃষ্টের নিবন্ধন,

ভাবিয়ে ব্যাকুল মন ,

অই মৃণালের মত হয় কি সকলি !

বাজা রাজমঙ্গিলীলা

বলবীৰ্য্য স্রোতঃশীলা,

সকলি কি ক্ষণস্থায়ী, দেখিতে কেবলি ?

* রাজমঙ্গিলীলা ইত্যাদি—বলবীৰ্য্যের স্রোতোবিশিষ্ট রাজলীলা
রাজমঙ্গিলীলা ।

অদৃষ্ট বিরোধী যার, নাহি কি নিস্তার তাব,
 কিবা পশু পক্ষী আর মানবমণ্ডলী ?
 অই মৃণালের মত নিস্তেজ সকলি !

কোথা সে প্রাচীন জাতি মানবের দল,
 আনিল সংসারে যারা বিবিধ কৌশল !

দেবতুল্য পরাক্রমে, ভবে অবলীলাক্রমে,
 ছড়াইল মহিমার কিরণ উজ্জ্বল ;
 কোথা সে প্রাচীন জাতি মানবের দল ।

বাঁধিয়ে পাষাণ স্তূপ, অবনীতে অপরূপ,
 দেখাইল মানবের কি কৌশলবল,
 প্রাচীন মিশরবাসী, কোথা সে সকল !

পড়িয়া রয়েছে স্তূপ, অবনীতে অপরূপ,
 কোথা তারা ! এবে কারা হয়েছে প্রবল,
 পূজিছে কাদের আজি অবনীমণ্ডল ! *

জগতের অলঙ্কার আছিল যে জাতি,
 আলিল জ্ঞানের দীপ অরুণের ভাতি ; *

অতুল্য অবনীতলে, এখনো মহিমা জলে,
 কে আছে সে নরধন্য কুলে দিতে বাতি !

* পূজিছে কাদের—পূজিছে কাহাদিগকে । * অরুণের ভাতি
 অরুণের আভার ন্যায় সেই জ্ঞানদীপের আলোক ।

এই কি কালের গতি এই কি নিয়তি !

মারাথন থার্মপলি, হয়েছে অশানস্থলী, *

গিরীক অঁধারে আজি পোহাইছে রাতি ;

এই কি কালের গতি এই কি নিয়তি !

যার পদচিহ্ন ধরি, অস্ত্র জাতি দস্ত করি,

আকাশ পয়োধিনীরে ছড়াইছে ভাতি ;

জগতের অলঙ্কার কোথায় সে জাতি !

দোর্দণ্ড প্রতাপ ঘোর কোথায় সে রোম ;

কাঁপিত যাহার তেজে মহী সিদ্ধু বোম !

ধরণীর সীমা যার, ছিল রাজ্য অধিকার,

সহস্র বরবাবধি অতুল বিক্রম ।

দোর্দণ্ড প্রতাপ আজি কোথায় সে রোম !

সাহস ঐশ্বর্যে যার, ত্রিভুবন চমৎকার ;

সে জাতি কোথায় আজি, কোথা সে বিক্রম !

এমনি অব্যর্থ কি রে কালের নিয়ম !

* মারাথন—প্রাচীন গ্রীকেরা মারাথন নামক স্থানে অল্প সৈন্যের-
দ্বারা বিদেশীয় শত্রুর অসংখ্য সৈন্যকে পরাভব করে, এবং তদ্বারা
আপনাদের অতুল বলবীৰ্য্যের খ্যাতি সংস্থাপন করে। * থার্মপলি—এই
স্থানে গ্রীকেরা অত্যল্প সৈন্য লইয়া অনেক দিন সেই শত্রুদের গতিরোধ
করিয়াছিল।

কবিতা-সংগ্রহ ।

কি চিহ্ন আছে রে তার, রাজপথ ছুর্গে যার,
ধরাতল বাঁধা ছিল, কোথায় সে রোম !
নিয়তির কাছে নর এত কি অক্ষম !

আরবের পারস্যের কি দশা এখন ;
সে তেজ নাহিক আর নাহি সে তর্জ্জন !
সৌভাগ্য কিরণজালে, ইহারাই কোন কালে,
করেছিল মহাতেজে পৃথিবী শাসন ।
আরবের পারস্যের কি দশা এখন !

পশ্চিমে হিম্পানীশেষ, পূবে সিন্ধু হিন্দুদেশ, *
কাফর যবনবৃন্দে করিয়া দমন,
উল্লাসম অকস্মাৎ হইল পতন ।

“দীন” বলি মহীতলে, যে কাণ্ড করিল বলে, *
সে দিনের কথা এবে হয়েছে স্বপন ;
আরবের উপত্যাস অদ্ভুত যেমন ! *

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

* হিম্পানী শেষ—গ্রাটোন নাম হিম্পানী, নর্য নাম স্পেন ।
“দীন”—অর্থাৎ ধর্ম : মুসলমানেরা অন্য সকল ধর্ম লোপ করিয়া
আপনাদের ধর্মসংস্থাপন করিবার নিমিত্ত দিগ্বিজয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ।
* আরবের উপত্যাস—আরব্য উপত্যাস নামে প্রসিদ্ধ যে গল্প প্রচলিত :

সূর্য্য ।

দেব দিবাকর, অন্ধকার হর,
সৌন্দর্য্যের উৎস, তেজের আকর,
কেন না তোমাতে নানা দেশে নর
সেবিবে অচল ভকতিভাবে ?
তুমি দেখা দিলে উদয় অচলে,
কপের ছটায় ভুবন উজ্জলে,
সঙ্গীততরঙ্গ চৌদিকে উথলে ,
ধরাতল সাজে মোহন ভাবে ।

তোমার প্রসাদে দেব সুধাকর *
আনন্দে বরষি সুধাময় কর
সাজান যতনে অবনী অম্বর,
যেন সস্তাপিত মানব মন
রজনীর শাস্ত রসেতে রসিয়া,
হৃদয়ের জ্বালা যাইবে ভুলিয়া,
ভকতির ভরে পড়িবে চলিয়া,
হুইবে প্রেমের রসে মগন ।

* তোমার প্রসাদে দেব সুধাকর—সূর্য্যের কণ্ঠস্পর্শে চন্দ্র । ল হা
নতদা পৃথিবী মণ্ডলের স্থায় চন্দ্র ও জ্যোতির্হীন পদার্থ

তোমার আদেশে জলধরদল,
 বিজলীর মালা গলে বলমল,
 ছাইয়া নিমিষে গগনমণ্ডল,
 বরষে হরষে সলিলরাশি,
 বিষম নিদাঘ তাপ নিবারিতে,
 কাতর কৃষকে প্রাণদান দিতে,
 শুষ্ক বসুমতী স্নুফলা করিতে,
 পুলকে পুরিতে ধরণীবাসী ।

তোমার প্রভাবে হিমালীভবনে
 জনমে তটিনী ; তোমার পালনে
 লভি পীন তনু যবে শুভক্ষণে
 নামি ধরাতলে প্রকাশ পায়,
 স্নুখে বসুম্ভরা হয় ফলবতী,
 প্রফুল্ল দুকূলে তরু কি ব্রততী,
 জীবন পাইয়া সবে দৃষ্টমতি,
 ভোগের ভাণ্ডার উথলি যায় ।

তোমারি আলোকমালায় ভূষিত,
 তোমারি শোভায় সুন্দর সজ্জিত,

তোমারি বলেতে গগনে ধাবিত, *

এহ ধূমকেতু শশাঙ্ক চয় ; *

যেহুপে ভ্রমিতে বলিয়াছ যারে,
ভ্রমিছে নিয়ত সেই সে প্রকারে,
নিরুপিত পথ ত্যজিতে না পারে,
শৃঙ্খলে ঘেন রে গ্রথিত রয় ।

তোমারি প্রসূত অবনীমণ্ডল, *

এহ উপগ্রহ ধূমকেতু দল ;
আদিকালে তুমি আছিলে কেবল
হৃদয়ে করিয়া এই জগত ;
একে একে তুমি সৃজিলে সকল,
প্রকাশিয়া ক্রমে স্বীয় তেজ বল,
করি দশ দিকে কত কীর্তিস্থল,
মানব কি ছার বুঝিবে তারত ।

* তোমারি বলেতে গগনে ধাবিত, এহ ধূমকেতু—সূর্য্যের আকর্ষণে
আকৃষ্ট হইয়া এই সকল পদার্থ নিরুপিত পথে ভ্রমণ করে । * শশাঙ্ক-
চয়—পৃথিবীর চক্ষের দ্বারা অস্ত্র কোন কোন গ্রহেরও চক্ষু আছে ।

* তোমারি প্রসূত অবনীমণ্ডল—অতি প্রবান বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদের
এই মত যে, সূর্য্য কাটিয়া যে ভগ্নাংশ সমস্ত ঘূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল,
সেই সকল ভগ্নাংশ এক্ষণে পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহ উপগ্রহ রূপে সূর্য্যকে
প্রদক্ষিণ করিতেছে ।

এই ধরাধামে তেজোরূপ ধরি, *
 ওহে বিশ্ববীজ গগন বিচারি
 করিতেছ কাজ দিরস শরীরী,
 প্রকাশি বিবিধ প্রকার বল ; *
 জীব কি উদ্ভিদ তব অবতার , *
 যত্নের শক্তি তোমার বিকার, *
 তব ক্রিয়ামূল সকল আধার,
 তুমি অবনীর এক সম্বল ।

* এই ধরাধামে তেজোরূপ ধরি—যে পদার্থ অবস্থান্তরে উদ্ভাপ হয়, অবস্থান্তরে আলোক হয়, কবি তাহাকে তেজ বলিয়াছেন ; এই তেজ জগতের বাবতীয় ক্রিয়ার কারণ, এবং ইহার মূলধার সূর্য্য। * প্রকাশি বিবিধপ্রকার বল—আকর্ষণ বিপ্রকর্ষণ প্রভৃতি যে নানা প্রকার বলে এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ব্যাপার চলিতেছে, সে সকলই সূর্য্যতেজের রূপভেদ মাত্র। * জীব কি উদ্ভিদ তব অবতার—অতি প্রধান বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদের মতে বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি বাবতীয় উদ্ভিদ পদার্থের, এবং কীট, পশু, মনুষ্য প্রভৃতি জীবের বাবতীয় দেহরচনার একমাত্র কারণ তেজ। * যত্নের শক্তি তোমার বিকার—তেজ আর বল একই পদার্থ, এইপ্রযুক্ত প্রকৃতি সৃষ্টি ও মানব সৃষ্টি যন্ত্র সমুদয়ের দ্বারা যে নানা প্রকার ক্রিয়া হইয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে, সেই সকল যন্ত্রে সূর্য্যতেজ প্রচুর ভাবে অবস্থান করে :

তুমি মেঘ করি বরবিছ জল,
 তুমি কুবীরূপে ধরিতেছ হল,
 গোমূর্তিতে তুমি টানিছ লাজল,
 তুমি শস্তরূপে পুন উদ্ভিত ।
 তুমি নর হয়ে গড়িতেছ কল,
 তাহে চানাইতে লাগে যে যে বল *
 বিজ্ঞানেতে বলে তুমি সে সকল ; *
 তোমার মহিমা অপরিমিত ।

* তাহে চানাইতে লাগে যে যে বল. বিজ্ঞানেতে বলে তুমি সে সকল—বাস্পীয় যন্ত্রের অগ্নিগৃহে কয়লা দেয়; কয়লা পুড়িয়া উত্তাপ নিগৃত হয়; উত্তাপ পার্শ্ববর্তী ও উপরিদেশবর্তী জলে প্রবেশ করে; জল উত্তাপযোগে আপনাদেহবিস্তার করিয়া পরিশেষে বাষ্পাকার ধারণ করে; বাষ্প বাহির হইতে চায়; বাহির হইবার পথে যন্ত্রের যে অঙ্গ থাকে, বাষ্প বল করিয়া তাহাকে ঠেলিয়া দেয়, যন্ত্রের এক অঙ্গে ঠেলা লাগিলে যন্ত্রের অন্তান্ত অঙ্গেও ঠেলা লাগে, এবং তাহাতেই সমস্ত স্বনির্দিষ্ট কার্য্য করিতে পারে। অতএব কয়লার ভিতরে যে তাপ রাশি প্রচ্ছন্নভাবে থাকে, তাহাই বাষ্পীয় যন্ত্রবলের মূল কারণ। এই তাপরাশি কয়লার ভিতরে কোথা হইতে আইসে? যে সকল ব্লক কালসহকারে বা মনুষ্য কর্তৃক অঙ্গাররূপে পরিণত হয়, সূর্য্যতেজই তাহাদের দেহরচনার কারণ ছিল, এবং সেই সূর্য্যতেজই অঙ্গারের ভিতরে সঞ্চিত থাকিয়া বাষ্পীয় যন্ত্রের অগ্নিগৃহে পুনঃপ্রকাশিত হয়।

প্রথমে যেমন করিলে সৃজন,
 কালে কালে সবে করি আকর্ষণ, *
 পুনরায় নাকি করিবে গ্রহণ,
 জগত হইবে তোমাতে নয় ;
 আদিকালে তুমি আছিলে যেমন *
 পরিশেষে তুমি রহিবে তেমন,
 একা, অদ্বিতীয়, অখিল কারণ, *
 পুন নব সৃষ্টি শক্তি ময় । *

রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

* কালে কালে সবে করি আকর্ষণ—বিজ্ঞান শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত মণ্ডলী-বিশেষের মতে গ্রহ ধূমকেতু সমুদায় স্ব স্ব ভ্রমণ পথে গগনবিষ্ফিষ্ট পদার্থ বিশেষের সংঘাতে ক্রমশই হীনবেগ হইতেছে। তাহাতে তাহাদের কেন্দ্রবিমুখ বলের বৃদ্ধি হইতেছে। উত্তরোত্তর এই রূপ হইতে থাকিলে তাহাদের বিবেচনায় ইহারা অবশেষে সূর্য্য শরীরে পতিত ও লীন হইবার সম্ভাবনা।

* আদিকালে তুমি আছিলে যেমন—সৌর জগতের সৃষ্টির পূর্বে কেবল সূর্য্যমণ্ডলই ছিল, এবং উপরের লিখিত অনুমান ঠিক হইলে, পরেও কেবল সূর্য্যমণ্ডল থাকিবে। * একা, সৌর রাজ্যের অধিপতি এক। অদ্বিতীয়—সৌর রাজ্যের প্রজাস্বরূপ বাহারা আছে, তাহারাও সেই রাজার রূপভেদ মাত্র। * পুন নব সৃষ্টি শক্তি ময়—উপরের লিখিত অনুমানের অনুসারে, সকল পদার্থ সূর্য্যদেহে লীন হইয়া আবার পূর্ব্বের স্থায় সূর্য্যদেহ হইতে গ্রহ উপগ্রহ রূপে বহির্গত হইয়া সৌর জগতের সৃষ্টি করিবে !

নারী-বন্দনা ।

জগতের তুমি জীবিত রূপিণী,
 জগতের হিতে সতত রতা ;
 পুণ্য তপোবন সরলা হরিণী,
 বিজয় কানন কুমুম লতা ।
 পূর্ণিমা চাকু চাঁদের কিরণ,
 নিশার নৌহার, উষার আলো ;
 প্রভাতের ধীর শীতল পবন,
 গগনের নব নীরদ মাল ।
 প্রেমের প্রতিমে স্নেহের সাগর,
 করুণা নিবর, দয়ার নদী ;
 হ'ত মরুময় সব চরাচর,
 না থাকিতে তুমি জগতে যদি ।
 যেমন মধুর স্নেহে ভরপুর, *
 নারীর সরল উদার প্রাণ ;
 এ দেব হৃৎলভ সুখ সুমধুর,
 প্রকৃতি তেমতি করেছে দান ।
 আমরা পুরুষ পুরুষ নীরস,
 নহি অধিকারী এ হেন সুখে ;
 কে দিবে ঢালিয়ে সুধার কলস,
 অশ্রুরের ঘোর বিকট মুখে ।

* ভরপুর—পরিপূর্ণ ।

হৃদয় তোমার কুসুম কানন,
 কত মনোহর কুসুম তায় ;
 মরি চারি দিকে ফুটেছে কেমন,
 কেমন পাবন সুবাস বায় !
 নীরবে বহিছে সেই ফুলবনে,
 কিবে নিরমল প্রেমের ধারা ;
 তারক খচিত উজ্জল গগনে,
 আভাষয় ছায়া পথের পারা ; *
 আননে, লোচনে, কপোলে, অধরে..
 সে যদি কানন কুসুম রাশি
 আপনা আপনি আসি ধরে ধরে, *
 হইয়ে রয়েছে মধুর হাসি ।
 অমায়িক হৃদি সরল নয়ন,
 প্রেমের কিরণ উজ্জলে তায় ;
 নিশান্তের শুক তারার মতন,
 কেমন বিমল দীপতি পায় ! *
 অগ্নি ফুলময়ী প্রেমময়ী সতী,
 সুকুমারী নারী, ত্রিলোক-শোভা ;

* ছায়া পথের পারা—আকাশের মধ্যভাগে অস্পষ্ট তারকাক্রোশীতে
 যে মেখলা রচিত আছে তাহার স্তায় । ধরে ধরে—সুরে সুরে . দীপতি—
 দীপ্তি ।

মানস কমল কানন ভারতী,
 জগজন মন নয়ন লোভা ।
 তোমার মতন স্মৃচাকু চন্দ্রমা,
 আলো করে আছে আলয় যার :
 সদা মনে জাগে উদার স্মৃষমা,
 রণে বনে যেতে কি ভয় তার !
 করম ভূমিতে পুরুষ সকলে,
 খাটিয়ে খাটিয়ে বিকল হয় ;
 তব স্মৃশীতল প্রেম তরু তলে,
 আসিয়ে বসিয়ে জুড়িয়ে রয় ।
 নবীর পুতুল শিশু স্মৃকুমার,
 খেলিয়ে বেড়ায় হরষে হেসে ;
 কোন কিছু ভয় জনমিলে তার,
 তোমারি কোলেতে লুকাই এসে ।
 নবীনা নন্দিনী কেশ এলাইয়ে,
 রূপেতে উজ্জলি বিজলী হেন ;
 নয়নের পথে হুলিয়ে হুলিয়ে,
 সোণার প্রতিমে বেড়ায় যেন ।
 আহা কৃপাময়ী, এ জগতি তলে,
 ভূমিই পরমা পাবনী দেবী
 প্রাণীরা সকলে রয়েছে কুশলে,
 তোমার অপার করুণা সেবি !

হিমালয়ে আসি করি যোগাসন,
 প্রেমের পাগল মহেশ ভোলা
 ধ্যান তোমার কমল চরণ, *
 ভাবে গদ গদ মানস খোলা ।
 নিশীথ সময়ে আছো ব্রহ্মবনে,
 মদনমোহন বেড়ান আসি ;
 কালিন্দীর কূলে দাঁড়ায়ে, সঘনে
 রাখা রাখা ব'লে বাজান বাঁশী ।
 আহা অবলায় কি মধুরিমায়,
 প্রকৃতি নাজায় বলিতে নারি !
 মধুরী মালায়, মনের প্রভায়,
 কেমন মানায় তোমায় নারী !
 মধুর তোমার ললিত আকার,
 মধুর তোমার সরল মন ;
 মধুর তোমার চরিত উদার,
 মধুর তোমার প্রণয় ধন ।
 সে মধুর ধন বরে যেই জনে,
 অতি স্নমধুর কপাল তার ;
 ঘরে বসি, করে পায় ত্রিভুবনে,
 কিছুরি অভাব থাকেনা আর !

ত্রিবিহারীলাল চক্রবর্তী

* ধ্যান—ধ্যান করেন ।

প্রতিবেশীর গৃহদাহ কাতরা বালিকা

এই যে দাঁড়ায়ে করুণাসুন্দরী,
 উপর চাতালে থামের কাছে ;*
 মুখ খানি আহা চূনপানা করি,*
 অনলের পানে চাহিয়ে আছে !
 চুলগুলি সব উড়িয়ে ছড়িয়ে,
 পড়িছে ঢাকিয়ে মুখ কমল ;
 কচি কচি ছুটাঁ কপোল বহিয়ে
 গড়িয়ে আসিছে নয়ন জল ।
 যেন মৃগশিশু সজল নয়নে,
 দাঁড়ায়ে গিরির শিখর পরি,*
 ত্রাসে দাবানল দ্যাখে দূরবনে,
 স্বজাতি জীবের বিপদ স্মরি !
 হে সুরবালিকে, শুভদরশনে,
 সুরবর্ণপ্রতিমে কেন গো কেন,
 সরল উজল কমল নয়নে,
 আজি অশ্রুবারি বহিছে হেন ।
 হুখীদের হুখে হইয়াছ হুখী,
 উদাস হইয়ে দাঁড়ায়ে তাই,

* চাতালে—ইষ্টক নির্মিত আগত স্থান । চূনপানা—
 চূনের দ্বারা পাংগুঘর্ষ । শিখরপরি—শিখর উপরি ।

শুকায়েছে মুখ, আহা শশিমুখী,
 লইয়ে বালাই মরিয়া যাই !*
 যেমন তোমার অপরূপ রূপ,
 সরল মধুর উদার মন,
 এ নয়ননীর তার অনুরূপ,
 মরি আজি সাদ্রিয়াছে কেমন !
 যেন দেববালা হেরিয়া শিখায়,
 কৃপায় নামিয়ে অবনীতলে !
 চেয়ে চারি দিকে না পেয়ে উপায়,
 ভাসিছেন স্রুত নয়ন-জলে !
 তোমার মতন, ভুবন-ভূষণ,
 অমূল রতন নাই গো আর !
 সাধনের ধন এ নব রতন,
 ছদি আলো করি রহিবে কার !
 তুমি যার গলে দিবে বরমালা,
 সে যেন তোমার মতন হয় !
 দেখো বিধি এই স্নুকুমারী বালা,
 চিরদিন যেন স্নুখেতে রয় !

শ্রীবিহারীলাল চক্রবর্তী

কবিতা-সংগ্রহে সীতার বিলাপ ।

ওরে ওরে ও সন্তান ! কেন মম গর্ভে স্থান
 নিয়েছিলি ! মরি মরি হায় হায় হায় রে !
 এ বিপুল অবনীতে তুই কি রে জন্ম নিতে
 পাম্ নাই স্থান আর, খুঁজিয়ে কোথায় রে ।
 ভেবেছিলি সীতারে কোশল-রাজরাণী ;
 জনমদুখিনী দোষ বুঝি নাহি জানি ।
 রবিকূলে জন্ম লরি, নিয়ত আদরে রবি
 রাঘবাক-শোভা হবি এই দুরাশায় রে !
 দুখিনী জঠরে এলি, ভাল তার ফল পেলি,
 থাকুক সে সুখ এবে প্রাণে বাঁচা দায় রে ।
 কেবল সংশয় তোর জীবন ত নয়,
 আমারো করিলি তুই জীবন সংশয় !
 রাঘব-পাদপাশ্রিতা, প্রেমরস-প্রবন্ধিতা,
 সীতা লতিকায় হায়, হায় কি কুক্ষণে রে
 হইলি মুকুল তুই ! বাকী মাত্র দিন তুই
 কুসুমিতা হতে, তায় দৈব বিড়ম্বনে রে
 বহিল নিঃশব্দে ঘোর ঝড় প্রতিকূল !
 কোথা সেই তরু কোথা লতা সমুকুল !
 শুনিয়াছি লোকে কয়, হলে গর্ভ উপচয়,
 নারীকুল হয় আরো পতি সোহাগিনী রে !

সীতা কপালের দোষে, পড়িল পতির রোষে,
গর্ভবতী হয়ে সেই হেন অভাগিনী রে !

স্ববর্ণ স্তৃতিকাগার, পাবি কি পাবি কি আর,
পাবি কি কৌশল্যা আদি পিতামহীগণে রে !

শোণা মাত্র হাসি হাসি, উন্মীলা মাণ্ডবী মাসি,
কোলে তুলে লইবে কি কোমল-বসনে রে !

কোশলেশ-রাঘবের হৃদয়কমল

পাবি কি রে আর তুই বিহারের স্থল ।

মণিময় অলঙ্কার পাবি কি রে উপহার,
পাবি কি সে প্রাণেশের সন্নেহ-চুম্বন রে !

কাঁদিলে অম্পষ্ট বোলে তুলিয়ে লইবে কোলে,
নাথ-কোলে দিতে সীতা পাবে কি কখন রে !

এ সকল সুখ তুই যদি না লভিলি,

গর্ভ-ক্লেশ ভুগে তবে কি ফল পাইনি ?

দশ মাস দশদিন, কষ্ট সয়ে ভাগ্যাধীন,
পুত্র প্রসবিয়া হায় যদি সে স্মৃতিনী রে !

বসি প্রিয়পতি-পাশে, প্রীতিরসে নাহি ভাসে,
কি সুখ তা হলে, স্মৃতে দুখহেতু মানি রে !

তাহা হতে সুখী এই বিহঙ্গিনীগণে,

শাবক সহিত স্মৃথে বঞ্চে স্বামি সনে ।

হরিশ্চন্দ্র মিত্র ।

মরণকামনায় সীতার গন্ধাজলে প্রবেশ

ওরে বনচর ! সর সর সবে,
 কখনো না কখনো না কখনো না পথ ;
 রবে না জানকী পাপভরা ভবে,
 চলিল, চলিল জন্মের মত ।

রঘুকুল-দেবী-ভাগীরথী-কোলে
 রঘুকুল-বধু জানকী আজ,
 শরণ লতেছে দুখে তাপে জলে,
 কাঁদিলে না আর কানন-মার ।

ধেয়ে যেতে কেন বনলতাবলী
 ধরিতেছ মম চরণ বেড়ে,
 কেন দাও বাধা ?—সবিনয়ে বলি
 দাও, দাও, দাও, দাও না ছেড়ে ।

বলিতে বলিতে রাম-বিনোদিনী
 . উন্মাদিনী মত অমনি ধেয়ে,
 হইলেন গন্ধা-সলিল-শায়িনী,
 . জননীর কোলে যুমাণো মেয়ে ।

রাঘবের-প্রেম-স্বধ-নিধি-ভরা
 স্ববর্ণ-তরণী ডুবিল জলে ;

নিরথিয়ে শোকে ফেটে যার ধরা,
বিষম বিষাদে পাষণ্ড গলে

আর কি এ তরী ভাসিয়ে উঠিবে,
আর কি এ তরী লাগিবে কূলে !
হেন শুভদিন আর কি হইবে,
বিধি কি সদয় হইবে ভূলে ?

রামের প্রেমের প্রতিমাখানি রে
গড়েছিলি কি রে দারুণ বিধি,
ডুবাইতে শেষে জাহ্নবীর নীরে,
গেল না কি তোর ফাটিয়ে হৃদি !

কোথা রাঘবেন্দ্র প্রেমিক উদার !
একবার হেথা দেখ সে এসে ;
হৃদয়-সরসী-সরোজী তোমার
ভাগীরথী-নীরে যেতেছে ভেসে !

এই বেলা এস, না আসিলে আর
ইহলোকে দেখা পাবে না তারে !
ডুবিল, ডুবিল, ডুবিল তোমার
হেম-কমলিনী স্লিল ধারে !

তোমার হৃদয়-উদ্যান-শোভিনী

মুকুলিতা এই কনক-লতা ;

ভাসাইয়ে লয়ে যায় তরঙ্গিনী

জন্মে মা কি তব মরমে ব্যথা !

হায় হায় হায় হায় কি হইল !

বলিতে নয়ন ভাসিছে জলে,

রমুকুল-লক্ষ্মী প্রবেশ করিল

কার্ অভিশাপে অতল তলে !

হরিশ্চন্দ্র মিত্র ।

বালগোপাল ।

পাখানি নাচায়,

নুপুর বাজায়,

বসিয়ে মায়ের কোলে ।

ঈষৎ হাসিয়ে,

মাখন তুলিয়ে,

আধ আধ বাণী বোলে ॥

কাঁচা মরকত, *

নবনী জড়িত,

মনোহর তরুখানি ।

হাসিয়ে হাসিয়ে,

অমিয়া সিঞ্চিয়ে. *

বোলে আধ আধ বাণী ॥

আগ্নিনামে নাচত নন্দুলাল * ।

চৌদিকে ব্রজবধু, নাচত গাওত,*

বোলত থৈ থৈ তাল ॥*

ধমকি ধমকি মৃদু,* মন্দ মধুর গতি,

যুগ্মর শব্দ স্রুতাল ॥*

বন্ধ* বলয় ধ্বনি, নুপুর বন বনি,

আধ আধ বোল রসাল ॥

মরকত অঞ্জন, ইন্দুবদন ঘন,*

মোহন মুরতি তমাল ॥*

ঈষৎ মধুর উঁহি* গীম* দোলাওনি,

কর পদ পঙ্কজ লাল ॥

পদকল্পতরু ।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠবিহার ।

জননী বিরাজিত বেশ উজোর ॥*

গোষ্ঠ বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর ॥*

* আগ্নিনামে—আগ্নিনাতে, উঠানে। নাচত গাওত বোলত থৈ থৈ
তাল—নাচিছে গাইছে আর থৈ থৈ বলিয়া মুখে তাল দিতেছে। ধমকি—
ধমকিয়া, বাইতে বাইতে দাঁড়াইয়া। স্রুতাল—সুন্দর তাল। বন্ধ—বঁকি।
ইন্দুবদন ঘন মোহন মুরতি তমাল—চক্ষের জ্যায় মুখ এবং সুন্দর ঘন
তমাল রংয়ের জ্যায় মূর্তি; উঁহি—তাহাতে। গীম—গ্রীবা।

*উজোর—উজ্জ্বল। গোষ্ঠবিজয়ী—গোষ্ঠবিহারী বালকদের মধ্যে প্রধান

আগে অগণিত যায় গোখন চলিয়া ।
 পাছে ব্রজবালক যায় হৈ হৈ বলিয়া ॥
 সম বয়ঃ রূপ সমহ করি ছাঁদ ! *
 রাম বামে চলু শ্যামর * চাঁদ ॥
 মধুরশিখণ্ড চূড়ে বলমলিয়া ।
 কুণ্ডলমণি গণ্ডে টলমলিয়া ॥
 শির পর চাঁদ * অধরপর মুরলী ।
 চলইতে পহু করত কত খুরলী * ॥
 কটিতে পীত পটাস্বর বনিয়া * ।
 মধুরগতি বৃঞ্জরবর জিনিয়া ॥
 মণিমঞ্জীর বাজত বন বনিয়া ।
 গোবিন্দদাস করে ধনি ধনিয়া * ॥

যমুনাকো * তীরে, ধীরে চলু* মাধব,
 মন মধুর বেণু বাঙই রে *
স্মৃতি মোহন, ব্রজবালকগণ,
. সদন ভিরাগি* বনে যাওই রে ।

* সমূহ করি হাঁদ—সমান হাঁদ অর্থাৎ ভঙ্গি করিয়া। শ্যামর—
শ্যামল। টাদ—ময়ূরপুচ্ছের উজ্জ্বল গোল গোল ছবি। পদ্ম—পদ্ম।
বুরলী—ব্রহ্ম। বনিয়া—বিন্যাস। ধনিয়া—ধন্য ধন্য। যমুনাকো—যমুনার।
চলু—চলে। বাওঁ—বাজায়। ভিয়াগি বনে ধাওঁয়ে—ত্যাগ করিয়া।
এনে ধাবিত হইতেছে।

অসিত অম্বুধর, অসিত সরসীকুহ,

অতসী কুসুম জিনি লাবণি রে ।*

ইন্দ্রনীল মণি, উদার মরকত,*

ত্ৰী নিন্দিত বপু আভা রে ॥*

শিরে শিখণ্ডচূড় শ্রবণে গুণ্ডাফল,

নির্ম্মল মুকুতালম্বি নাসাতল,

নব কিশলয় অবতংস গোরোচন *

অলক তিলক * মুখশোভা রে ।

শ্রোণি পীতাম্বর বেত্র বামকর,

কম্বুকণ্ঠ বনমালা মনোহর,

ধাতুরাগ বৈচিত্র কলেবর,

চরণ চরণোপরি শোভা রে ॥

গোধূলী ধূসর বিঘাণ কঙ্কতল,

রঞ্জু গোছাদন* বিনিহিত কঙ্কর,

* লাবণি—লাবণ্য । ইন্দ্রনীল মণি—আকাশের স্তায় নীল মণি ।
উদার মরকত—সুন্দর মরকত । ত্ৰী নিন্দিত বপু—ইন্দ্রনীলমণির ত্ৰী আর
মরকতের ত্ৰীকে যে বপুস আভা হারাইয়া দেয় । অবতংস—কর্ণভূষণ । গোরো-
চন অলকে তিলকে—গোরাচনমিশ্রিত অলকে তিলকে ; গোরোচন গোকর
মাথায় জন্মে, কুসুমের স্তায় গন্ধবিশিষ্ট, ঘষিলে গাঢ় হরিদ্রা বর্ণ তথ্য,
দেখিতে কতকটা সিন্ধেড়া ফলের স্তায় আকার । অলকতিলক—অলকে
অর্থাৎ চূর্ণ কুন্তলের নীচে যে তিলক পরে । গোছাদন—দোহন সময়ে
গাড়ীর পা বাঁধিবার দ্রব ।

রক্তভূমে ঐ বিরাজত নটবর,
রূপে জগ মন লোভা রে ।

ধেহু সঙ্গে গোষ্ঠে রঙ্গে,
খেলত রাম সুন্দর শ্রাম,
কাছনি বিবাণ বেণু মুরলী,*
খুরলী ললিত গান রে ॥
দাম শ্রীদাম সুদাম মিলি,
তরণী তনুজা তীরে খেলি,*
ধবলী শ্রামলী আগুরী আগুরী,*
ফুকরি চলিছে কান* রে ।
বয়স কিশোর মোহন ভাঁতি,*
বদনইন্দু উজ্জর কাঁতি,*
চাকুচন্দ্র গুণ্ণাহার, *
মদনমোহন ভান রে ॥

পদকল্পতরু ।

* কাছনি, খড়া । বিবাণ, বলরামের শিখা । বেণু, মুরলী, ভিন্ন ভিন্ন
প্রকার বংশী । তরণীতনুজা—বগুন । আগুরী, গোকুর নাম । ফুকরি—
শব্দ করিয়া । কান—কানাই । ভাঁতি—প্রকার । উজ্জর কাঁতি—উজ্জল
কাঁতি । গুণ্ণাহার—শাদা কুঁচের মালা ।

শচীদেবীর পুত্রবিরহ ।

ভাবে গদ গদ বুক, গৌরান্দের চাঁদমুখ,
 ভাবিতে শুইলা শচী মায় ।
 কনক কবিত জন্ম, * গৌর সুন্দর তনু,
 আচম্বিতে দরশন পায় ॥
 মায়েরে দেখিয়ে গৌরা, অরুণ নয়নে ধারা,
 চরণের ধূলি নিল শিরে ॥
 সচকিতে উঠে মায়, ধেয়ে কোলে করে তায়,
 বর বর নয়নের নীরে ॥
 হুঁহ প্রেমে হুঁহ কাঁদে, হুঁহ থির নাহি বাঁধে,*
 কহে মাতা গদ গদ ভাবে ।
 আশ্রল করিয়া মোরে, ছাড়ি গেলা দেশান্তরে,*
 প্রাণহীন তোমার হতাসে ॥
 যে হউ সে হউ বাছা, আর না যাইও কোথা,*
 ঘরে বসি করহ কীর্তন ।
 শ্রীবাসাদি সহচর, পরম বৈষ্ণববর,*
 কি ধরম সন্ন্যাস করণ ॥

* জন্ম—যেন । হুঁহ প্রেমে হুঁহ কাঁদে—হৃজনের প্রেমে হৃজনে কাঁদে ।
 থির—স্থির । আশ্রল—অশ্রু । যে হউ সে হউ—যা হউক তা হউক ।
 শ্রীবাসাদি গৌরান্দের সহচর, ইহারা গৃহস্থ আশ্রম পরিত্যাগ করেন
 নাই ।

এতেক কহিতে কথা, জাগিলেন শচী মাতা,
 আর নাহি দেখিবারে পায় ।
 ফুকরি কাঁদিয়া উঠে, ধারা বহে হুঁহু দিঠে,*
 প্রেমদাস মরিয়া না যায় ॥*

প্রেমদাস ।

বিরহ বিকল মায়, সোয়াস্তি নাহিক পায়,*
 নিশি অবসানে নাহি ঘুমে ॥*
 ঘরেতে রহিতে নারি, আসি শ্রীবাসের বাড়ী,
 অঁচল পাতিয়া শুইল ভূমে ।
 গৌরাজ জাগয়ে মনে, নিদ্রা নাহি সর্বজননে,
 মালিনী বাহির হয়ে ঘরে ॥*
 সচকিতে আসি কাছে, দেখে শচী পড়ি আছে,
 অমনি কাঁদিয়া হাতে ধরে ।
 উথলে হিয়ার হুধ, মালিনীর কাটে বুক,
 ফুকরি কাঁদিয়া উভরায় ।

* দিঠে—চক্ষুতে । প্রেমদাস মরিয়া না যায়—মরিয়া না যায় কেন,
 কবির মন রসে নিভাস্ত মগ্ন হইয়াছে, ভণিতা দিব্যর সঙ্গে অভ্যস্তিয়ারা
 এই কথা প্রকাশ করিতেছেন ।

* সোয়াস্তি—স্বাস্থ্য, ক্লেশের বিরাম । ঘুমে—ঘুমায় । মালিনী—
 শ্রীবাসের বাগীতে প্রাচীনা যে মালিনী থাকিত ।

তুঁতু তুঁতু ধরি গলে, পড়বে ধরনীতলে.

তখন শুনিয়া সবে ধায় ॥

দেখিয়া দৌহার দুখ, সবার বিদরে বুক,

কতমতে প্রবোধ করিয়া ।

থির করি বসাইল, মনে দুখ উপজিল,

প্রেমদাস যাউক মরিয়া ॥

প্রেমদাস ।

আজিকার স্বপনের কথা, শুন গো মালিনী সই,

নিমাই আসিয়াছিল ঘরে ।*

আঙ্গিনাতে দাঁড়াইয়ে, গৃহ পানে চেয়ে চেয়ে,

মা বলিয়া ঢাকিল সে মোরে ॥

ঘরেতে শুইয়াছিলাম, অচেতনে বাহির হলেম,

নিমাইর গলার মাড়া পেয়ে ।*

আমার চরণধূলি, নিল নিমাই শিরে তুলি,

পুন কাঁদে গলায় ধরিয়ে ॥

তোমার প্রেমের বশে, ফিরি আমি দেশে দেশে,

রহিতে নারিনু নীলাচলে ।

তোমাকে দেখিবার তরে, আইনু নদীয়াপুরে*

কাঁদিতে কাঁদিতে ইহা বলে ।

* নিমাই—গৌরানন্দের নাম বিশেষ। মাড়া—শব্দ। নদীয়াপুরে-
নবদ্বীপ, গৌরানন্দের জন্মস্থান; শচী দেবী সেখানে থাকিতেন।

আইস মোর বাছা বলি, হিয়ার মাঝারে তুলি,
হেন কালে নিজ্জাভঙ্গ হৈল ।

পুন না দেখিয়া তারে, পরাণ কেমন করে,
কাঁদিয়া রজনী পোহাইল ॥

সেই হতে প্রাণ কাঁদে, হিয়া খির নাহি বাঁধে,
কি করিব কহনা উপায় ।

বাসুদেব দাসে কর, গৌরাক্স তোমারই হয়,
নহিলে কি সদা দেখ তায় !

 বাসুদেব দাস ।

খাজেছাগ পরন্তুকে কুঙায় ডালিবার বয়ান

কোশ ভর যায় ফের সহর থাকিয়া ।
পাহাড় উপরে মুখে চলিল লইয়া ॥*
সেই পাহাড়ের কথা শোন নামদার ॥*
ছোলেমান ছিল যবে পেগম্বরির তাঁর ॥*
দেও সব সেই ওক্টে খুদেছিল গার ॥*
বড়া তঙ্গ কুঙা সেই ভিতরে আন্ধার ॥*

* মুখে—আমাকে । নামদার—বংশবী । ছোলেমান—সিহদী রাজর্ষি
বিশেষ । পেগম্বর—যে মহাপুরুষ ঈশ্বরাদেশে বর্ষশাস্ত্র প্রচার করেন ।
দেও—ভূত । গার—গাড়া, গর্ভ । তঙ্গ—সকীর্ণ ।

কবিতা-সংগ্রহ ।

জেন্দান ছোলেমান নাম আছিল কুণ্ডার ।*
ডালিত গজোব জারে হইত বাদসার ॥*
রাতকালে সেই খানে লিয়া মুখে যায় ।
কোতওয়াল ধরিয়া মুখে ডালিল তাহার ॥
যখন ডালিল মুখে কুণ্ডার ভিতর ।
মালুম না ছিল মুখে সে সব খবর ॥
কতক্ষণ বাদে হোস হইল আমার ।
দেলে ভাবি বুঝি আমি হইল মোরদার ॥*
ভেঁই বুঝি গোরস্থানে করিল দফন ।*
তার বিচে শুনি কথা কহে হুই জন ॥
আপনা দেলেতে আমি বুঝি নু নেহাত ।*
মনকের নকীর বুঝি এসে কহে বাত ॥*
আমারে আইল বুঝি পুছিতে সওয়াল ।*
এয়ছাই দেলের বিচে করি নু খেয়াল ॥*
নেঘাও* করিয়া ফের লাগি নু শুনিতে ।
হাতড়িয়া ফিরি কিছু না পারি দেখিতে ॥

* জেন্দান—কারাগার । গজোব—বিষদৃষ্টি । দেলে—মনে । মোরদার—
শব । দফন—গোর । নেহাত—নিভাস্ত । মনকের নকীর—যে দেবদূত
মৃত ব্যক্তিকে পরলোকে লইয়া যায় । পুছিতে—জিজ্ঞাসা করিতে ।
সওয়াল—প্রশ্ন । এয়ছাই—এই রূপই । দেলের—মনের । বিচে—মধ্যে ।
খেয়াল—ভাবনা ।

এয়ছাই মানুম ফের হইল আয়ায় ।
 যেন কেহ চান চুনি বসিয়া চিবায়া ॥*
 পুছিহু তাহারে শুন বান্দা যে খোদার ।*
 কে তুমি কহিবে রাস্তা * ওয়ান্ত আল্লার ॥*
 কহিল সে মর্দ* মুঝে* আমিতো বন্দুয়ান ।*
 ছোলেমানি কুড়া এই নামেতে জেন্দান ॥
 পুছিহু তাহারে ফের শোন বেরাদার ।*
 মরিহু কি বেঁচে আছি কহ সমাচার ॥
 এ কথা শুনিয়া মর্দ হাসিয়া হয়রান ।*
 কহিল ধড়ের* বিচে আছে তেরা জান ॥*
 আজি কালি বিচে ভাই যাবে তুমি মরে ।*
 এ কথা শুনিয়া ফের কহিহু তাহারে ।
 কি তুমি খাতেছ মুঝে দেহ ধোড়া* খাই ;
 শুনিয়া গজোব করে দিলেক ধোড়াই ।
 দেখিহু যও* ধোড়া দিল মুঝে খাইতে ।
 সোকরানা* ভেজিয়া* যও লাগিহু চিবাতে !



* চান চুনি—ছোলামটর (?) বান্দা যে খোদার—খোদাবন্দ—
 দেবানুগৃহীত। রাস্তা—ষ্টিক। ওয়ান্তে আল্লার—দোহাই পরমেশ্বর।
 মর্দ—মহুখা ; মুঝে—আমাকে। বন্দুয়ান—বন্দী। বেরাদার—ভাই।
 হয়রান—ক্লান্ত। ধড়—দেহ। তেরা জান—তোরা-জীবন। ধোড়া—অঙ্গ।
 ; ২৩—২৪। সোকরানা—ভোজনান্তে ঈশ্বরভক্তি। ভেজিয়া—পাঠাইয়া।

. কুণ্ডার ভিতরে আমি রহিছু পড়িয়া ।
 এই রূপে সাত রোজ যায় গোজরিয়া* ॥
 কখন কখন দেখি ছুই পহর রাতে ।
 রোমালেতে কুটি বেঁধে ডালিল কুণ্ডাতে ॥
 এক ছরাই পাণি দিত রশিতে বাঁধিয়া ।
 সেই ছুই মর্দ খাইত খোসালু হইয়া ॥*
 এই যে কুকুর মেরা ছিল সাতে সাতে ।
 রাত যোগে কুটি দিতে পাইল দেখিতে ॥
 উপরে থাকিয়া কোন্ডা দেখিল তামাম ।
 দেলে দেলে ভাবে কোন্ডা করি কোন্ কাম
 আমার মনিব আছে এই যে জেন্দানে ।
 কোন্ রূপে কুটি পানি ভেঙ্গিব এখানে ॥
 এতেক ভাবিয়া গেল সহর ভিতর ।
 নানবায়ের* দোকানেতে করিল নজোর ॥*
 ফোরছোত* বুঝিয়া কুটি নখে করি লিল ।
 সেখান হইতে কোন্ডা ভাগিয়া আইল ॥
 পিছে পিছে খেদাড়িয়া যায় দোকানদার ।
 আথেরে* কিরিয়া গেল হইয়া লাচার*
 কত লোক টিলা মারে বলে দূর দূর ।
 তবু না ছাড়িল কুটি অবলা কুকুর ॥

* গোজরিয়া—অতিবাহিত হইয়া । খোসাল—ভূপ্ত । নানবায়—
 কুটিওয়াল । নজোর—দৃষ্টি । ফোরছোত—অবকাশ । আথেরে—
 অংশেবে । লাচার—অসমর্থ ।

সহরের কোন্না দেখে যায় খেদাড়িয়া ।
 হামলা করে রোকে তবে যায় পলাইয়া ॥
 তারা সব কিরে গেল হৈয়া হয়রান ।
 কুটি লইয়া আইল যেখানে জেনান ॥
 কুণ্ডাতে ডালিয়া কুটি লাগিল ডাকিতে ।
 কোন্নার আওয়াজ মেরা লাগিল কাণেতে ॥
 ছামনে গিরিল কুটি লিহু উঠাইয়া ।
 কুকুর চলিল ফের পানির লাগিয়া ॥
 এক বুড়ি ছিল এক বস্তির কেনারে ।
 কুকুর পৌছিল তার বুপড়ির ছয়ারে ॥
 ঘরের ছয়ারে গিয়া চারিদিকে তাকে* ।
 দেখিল পানির ঘড়া আছিল ন্মুখে ॥
 আছিল পানির লোটা চাহে উঠাইতে ।
 কোন্নাতে দেখিয়া বুড়ী লাগিল হাঁকিতে ॥
 ঘড়ার উপরে কোন্না গিরিল* বাইয়া ।
 তখন পানির ঘড়া গেল যে টুটিয়া ॥
 মারিতে চলিল বুড়ী লাঠি লিয়া হাতে ।
 দেখিয়া কুকুর গেরে বুড়ীর পায়েতে ॥
 চারিদিকে ঘোরে তার হুম* হেলাইয়া ,
 পাহাড় তরফে* ফের যায় দণ্ডাইয়া ॥

; * তাকে—তাকায়, দেখে ।

গিরিল—পড়িল ।

গেবে—পড়ে । হুম—লাঙ্গল । তরফে—দিকে ।

ফিরিয়া আসিয়া ফের গেরে তার পায় ।
 পানির লোটার কাছে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 কখন পানির লোটা ধরে যেয়ে দাঁতে ।
 কখন পায়েতে মুখ লাগেন ঘষিতে ॥
 কখন আঁচল তার দাঁতেতে ধরিয়া ।
 পানির ঘড়ার কাছে লে যায় খেঁচিয়া*
 বুড়ীর দেলেতে দর্দ* দিলেক রহমান*
 কুকুরের হাল* দেখে বুড়ী পেরেসান ॥*
 লোটাতে বাঙ্কিয়া রশি পানি উঠাইল ।
 কুকুরের সাতে সাতে পাহাড়ে চড়িল ॥
 বুড়ীর আঁচল কোন্ডা ধরিয়া দাঁতেতে ।
 আগে আগে চলে যায় সেই পাহাড়েতে ॥
 কুন্ডার কেনারে গিয়া হইল হাঙ্কির ।
 দেখায় ইসারা করে বুড়ীর ঋতির ॥*
 ভিতরে ডালিল রশি লোটাতে বাঙ্কিয়া ।
 কুটি খেয়ে পানি পিছু খোসাল হইয়া ॥

চাহারদরবেশ ।

সমাপ্ত ।

* খেঁচিয়া—টানিয়া । দর্দ—যাতনা । রহমান—দয়া । হাল—
 ঋহা । পেরেসান—পীড়িত । বুড়ীর ঋতির—বুড়ীকে ।

